

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 341 - Cairo 8 Juin 1933

العدد ٣٤١

الرقم ١٠ مليات

الثلاثاء ٦ يونيو ١٩٣٣

١٣ صفر ١٣٥٢





أضحك بضحكك للعالم



لوبيك سينًا

— يا اخي انت على كده ساخط على الدنيا ومقريف ؟ يجب انك ترضى باللى عندك

— لكن انا ما عندى حاجه ابدًا !
ح ارضى بايه

بمرف قدم نفسه

الطباخ الجديد — وح تعمل لى ماهية قد ايه يا سعادة اليه ؟

اليه — ادفع لك على قد ما تستحق
— يا سلام ! أنا ما ارضاش ابدًا اشتغل بالماهيمه القليلة دي

تجبة وردها

القيس (لفریق من الفتيات المشهورات العاشات) — ماتت كفوش من عماليكم دي يا بنات ابليس ؟

الفتيات — ح تنكسف من ايه يا ابونا ؟

اقتصاد

— لماذا بت ساعتك ؟
— من باب الاقتصاد ، اذ لماذا احتفظ بها مادامت الحكومة قد وضعت ساعات في اليادين العمومية !

ياضد أو عطى

— كم تخصص في ميزانيتك للاحسان والخيرات ؟

— خمسين قرشًا شهريًا !

— في باب المصروفات أو الإيرادات ؟

درس في الارب

كانت سيارة الانويس مزدحمة بالراكبين عندما صعدت اليها فتاة ووقفت حائرة لا تجد مكانًا تجلس فيه

ووقف أحد الحاضرين وعرض عليها مقعده فجلست دون أن تشكركم

وانحنى الرجل عليها وقال :

— نعم ؟

قالت :

— لم أقل شيئًا !

قال :

— معذرة . لقد حسبك تقولين

و اشكرك !

الزولي والاضحية

الصدیق — متى كانت آخر مرة مثلت فيها روايتك ؟

الزولف — أول مرة !

ترقيع

صاحب الحذاء — هل يمكن تصليح

هذا الحذاء ؟

صانع الاحذية (وهو يقبل الحذاء بين يديه) — نعم . يمكن ان اصنع له نعلًا جديدًا وكما جديدًا وجلدًا جديدًا من اعلى . فان رباط الحذاء متين ويتحمل ايضا !

معضلة

لماذا تبقى عاطلا ولا تبحث عن عمل ؟

— لقد بحثت في كل مكان دون جدوى

فان اصحاب الاعمال لا يريدون ان يستخدموا رجلا غير متزوجين بل يفضلون ان يستخدموا المتزوجين

— ولماذا لا تزوج ؟

— لانه ما من فتاة ترضى ان تزوجني وانا بدون عمل !

سرعة الظاهر

اتفق مرة ان سهر أحد الاساتذة المدرسين في صالة من صالات الغناء ، وبينما كان يحيل نظره في المكان رأى تلميذًا من تلاميذه قابعًا في ركن من الاركان يشاهد الرقص ويستمع الى الاغاني ، فلم يستطع المدرس كبح جماح غضبه ، فقام نثرًا الى التلميذ بعنفه قائلاً :

— ماذا كان يقول والدك لو أنه قابلك

هنا وفي هذا المكان الخليع في هذه الساعة المتأخرة من الليل . . . !

فقال الطالب مسرعًا :

— كانت يقول لي « ماتشولش

لأمك . . . ! ! ! !

أيهما المتفكر

ازدحم اثنان متخاصمان عند مدخل قهوة ضيق ، فوقف أحدهما متفكرًا يد الباب ويقول :

— لا اصبح مطلقًا لسمج سافل أن يمر من الباب قبلي لئلا يلوثه بقذارته وسفائته . . .

فابتسم الآخر وقال :

— أما انا فأصبح . . . بفضل قبلي . . . ! ! !

قصة أميرية تصور من دور المرحوم ، رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري الاشتراك في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكًا أو خمسة دولارات . عنوان المسكينة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر . تلفون غرفة ٤٦٠٦٣ — الادارة بشارع الأمير قداوار أمام غرفة ٤ شارع كوبري قصر النيل

الفكاهة



أنا لازم نيت حاجة . انما هي ايه ؟



مؤكد نيت حاجة بس يا ترى هي ايه ؟



الزوجة - الله .. أمال نين
الشمية بتاعتك

بس لو افكر ايه اللي نسيته

هو - وأنا اللي طول الساعات أقول اني نيت حاجة ومش فاكر هي ايه

المشهورات

قال ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الاندلسي :

ردوا على عيني النوم الذي سلبا
شمت حتى أصاع الشم ذاكرتي
ورحت أمشي على وجهي سهلة
حوالعقل ملتحم والرأى منكبس
عدتك حالي لا غني بمعتدل
عيشي أخيراً وعيشي أولاً قرف
وكل شامم كوكو غنه وسخ
يبمع جزمته من بعد بدلته
شفناه في بيته ع الارض منكشا
من بعد ما كان لا يرضى لقعدته
وكان ان خش ع الباشا يقوم له
وهات يا بوس في الخدين يا فرحي
وزال هذا فاضح غير محترم
وصار يشتمه البواب مهزاة
وصار أجبن من فار فلو عطست
والنار تحرق في نافوخه اوقا
يا واد نصف جرام الكوكابين له
والهوريين بمزائيل متصل
من شم مات والا فهو منهوس

وخبروني بعقلي اية ذهب
ومات قلبي ورأسى بات منقلبا
لا أعرف الشهر عيد الفطر أم رجبا
والعين واردة والدمع قد شلبا
على الطريق ولا شم الهوا وجبا
وعيش ذي الهلس برى ع اللظى حطبلا
يقضي الليالي وحيداً يقرض الخشبلا
من بعد عزبته من بعد ما خربا
ولا كراسي شفتهاها ولا كنبلا
الا مقاعد خز تقرشت ذهبلا
وياخذه بالحضن كاللهوف مضطربا
يا حسن حظي بهذا الانس واطربا
والفقير ينتف دقن المرء والشبلا
ويسمع الشغط لا يدري له سببلا
من خلفه قطرة جرياء لارتعبلا
وجلداه والع من مرشه جربا
تسعون فنتار ضئف يخلع الركبا
فاذهب الى العرض الجلي واكتب الطبلا
ومدغم الظهر في منخاره ضربا

شاعر الفطاح

وضحاياها في ذلك العبد أحسيت وقدرت ،
لكنك لأن تحقق مطلب قطر بأكملة وأمل
أمة جماء

سوس

جان دارك المصرية

وكنيت في أحد أيام ذلك الشهر جالساً
في (قهوة الاسكندرية) التي كانت تطل
على ميدان محمد علي والتي حلت محلها الآن
عدة محال تجارية ، وكنيت منهجاً في قراءة
الصحف مع صديقي محمد أفندي أبو طالب
الذي كان وقتئذ موظفاً بديوان ...
وأذا بفتاة مصرية حسناء لها خمرة وجوه
المصريات وجاذبيتين وعيونهن ، ولا يزيد
عمرها عن ثمانية عشر ربيعاً ، قد ارتقت
منضدة من مناضد تلك القهوة وسط جموع
الجالسين ، ثم نشرت العلم المصري المحبوب
ونادت بأعلى صوتها الرقيق قائلة : « ولتحي
مصر »

ولم تمض دقائق ثلاث حتى سارت من
تلك القهوة مظاهرة كبيرة خيل لي أنها
ضمت أهالي الاسكندرية جميعاً وكأهمهم
كانوا على موعد أو كأن وطنية تلك الفتاة

الحق وسيف العزيمة ، والثانية معترزة
بجبروتها غوراً بقوتها لا تبالي إن تغضب
الشعوب للضعفة أو ترضى

وقد اشتدت المظاهرات في ذلك الشهر
حتى صار لها سيل جارف ، ففي كل مدينة
وقرية خرج الأهليون كباراً وصغاراً ذكوراً
واناثاً ، يبعثون من قلوبهم صيحة الاستقلال
والحرية وينادون بحق البلاد في أن تعيش
مرفوعة الرأس بين الأمم

ولا يجب أن كانت مدينة الاسكندرية
زعيمة للمدن المصرية كلها في تلك الثورة ،
والبرزة عليها جميعها في ميدان الاستقبال
والتضحية ، فلو أن حوادث الاسكندرية

كان ذلك في شهر مارس سنة ١٩١٩
وقد اضطرم أوار الثورة في مصر وقام
أهلها ينفضون عن أنفسهم ذل الاستعمار
ويحلمون بغير العبودية ، وقد أبغضهم من
سيئاتهم ضغط استمرار طوال الحرب ، وقديماً
كانت كثرة الضغط تولد الانفجار ، فما هو
إلا أن وضعت الحرب أوزارها حتى
تشكرت مصر لاجتراء وناصبها العدا جهاراً
ولم تبال أنها خرجت ظافرة من كبرى
الحروب وإن جيوشها لا تزال تملأ البر
وأساطيلها تغرق عباب البحار

كلام ترهب مصر شطوة إنجلترا وإن
كانت الأولى عزلاء من كل سلاح الاسلح



ليلة قد توذعت بدداً فإذا الكل روح
واحد وإن تعددت الأجسام
وكانت مظاهرة لم تشهد الاسكندرية
من قبل وقد سارت الفتاة في طليعتها
ولا تزال يداها النحيلتان تحملان المردود
إن تشربا بالكل

وأراد الانجليز أن يفرقوا تلك المظاهرة
ولكنهم كلما همموا برجالهم وخيلهم
وحسبوا أنهم شقوها عادت إلى الانتقام بعد
حين وجيز ولا تزال الفتاة تنادي بأعلى
صوتها قزيد المظاهرين جرة على جرة .
وأخيراً أدرك الضباط الانجليز أنهم لن
يتقنوا تلك المظاهرة الخطيرة التي استمرت
ساعات طويلة مادامت على رأسها تلك الفتاة
الباسلة فصبوا أحدهم مبدسه على العلم الذي
عمله لعلها تخاف إذا رأت الرصاص يوقعه
من يديها

ولكن الطلقة طاشت فلبت إلى صدر
تلك الفتاة . وكان إلى جانبها صديقي محمد
أبو طالب فما رأى ذلك خيل له أن الانجليز
يقتلون قلبها لحملها بين ذراعيه والدم
يترى من صدرها واخترق بها جموع
المظاهرين المتكاثفة

فلما رأوا قاتلتهم على تلك الحال
لشدت حماسهم وزاد بهم الغضب حتى
همم نفر منهم على السيارة التي تحمل المدفع
الرشاش ولم تنته المظاهرة في ذلك اليوم إلا
بعد أن راح فيها ضحايا يعدون بالمعشرات
أو الثلاث وكان منهم عدد من الجنود الانجليز
وإن قل

أما سوسن - وكذلك اسم تلك
الفتاة الحسنة - فقد علمت أن صديق حملها
إلى المستشفى الأميري وأنه ادعى هناك أنها
أخته وعلى ذلك صح له بأن يلازمها حتى لقد
أقطع عن عمله أياماً متوالية وخفت أن
يكون قد ذهب في الصحايا الكثيرين لولا
أنني أطمأننت عليه من أهله

وجاء محمد أبو طالب بمسد ذلك إلى
الدويان يعلو وجهه شعوب ، ويبدو على
ملامحه قلق ، وقد زاد وطنية على وطنيته ،

فإذا حدثته عن مصر وحريتها ، وعن
الانجليز وغشهم ، لحقوها ، انفجر كالبركان
الذي ظل دهرًا خامداً ، وكلمتي وأخوانه
وكانه خطيب يحطبا بحماسة أو قائد يأمرنا
بالثقل والمجموع

ولما سأنته عن الفتاة التي حملها في
المظاهرة اطرقت برأسه مفكراً وبأن عليه
الحزن قتلت له جزءاً :

— ماذا ؟ أمانت تلك الفتاة الباسلة ؟
— كلا . لا قدر الله . ولكنها الجريت
لها عملية جراحية واستخرجت الرصاصة
وقد الحمد . ولكن حصلت بعد ذلك
مضاعفات وسوسن هي الآن بين اليأس
والرجاء

وأحدثت دمة على خده الأثيل وهو
يقول ذلك فأدركت أن تلك الفتاة قد غزت
قلبه وملائته وسألت الله في نفسي أن يقدر
لها الشفاء لأنها أهل لصديقي وهو أهل لها
ولقد شفيت سوسن من جرحها وعلمت
ذلك من صديقي أبي طالب إذ كنت أسأله
عنها كل يوم ، ولم يعد يخف عني أنه عجز
حيما امتزج بدمه امتزاج الوطنية به ، فزاهما
نشأ من حب الوطن ، وحب الوطن زاد
بذلك الغرام عندها قوة على قوة . وقد
سألت يوماً بعد أن حدثني عن لقائه لها
في حدائق باب شرقي :

— أعازم أنت أن تتزوجها ؟
— أجل . ولكن فيما بعد
— متى ؟
— أختي إن أقول لك (متى)

فتسخر مني
— عال إن اسخر منك وأنا الذي عبك
ويحترمك في قرارة نفسه
— لقد انضقت مع سوسن أن تتزوج
ولكن لن يكون زواج بيننا إلا بعد أن
تستقل مصر

فعجبت لذلك العهد الذي لا تعرف له
نهاية وقلت له :

— عسى أن تتحقق الآمال
وظلت سوسن تؤدي وظيفة معلمة في

مدرسة ... وظل محمد أبو طالب موظفاً في
ديوانه وكانا يلتقيان في كل يوم ولا يفوتهما
قط الاشتراك في مظاهرة ، ويحول إلى أن
وقت لقائهما كان يتقضى أكثره في حديث
السياسة لا في حديث الحب والغرام ...

توالت الحوادث السياسية بعد ذلك
واضرب الموظفون وقبض على وعلى صديقي
أبي طالب فيمصر قبض عليهم من زعماء
الموظفين في تلك الحركة

وبينا نحن في طريقنا إلى (قرقه قول)
الانجليز عند نهاية شارع شريف قرأنا
منشوراً جديداً من القائد العام معلقاً على
الخطاط وفيه انذار بالويل والثبور لكل
موظف يضرب أو يدعو للموظفين إلى
الاضراب

وبتنا بعد ذلك ليلة في ذلك (القرقه قول)
ثم نقلنا صباح اليوم الثاني إلى القطار فصار
بنا إلى القاهرة حيث قضينا ليلة في ثكنات
قصر النيل وبعد ذلك نقلنا إلى الفسطاط ومنها
إلى رفح عند حدود مصر وفلسطين .
ولا يتسع المجال لسرد الحوادث التي تخللت
ذلك ولكني أقول إننا وجدنا في رفح فريقاً
من كبار الموظفين والزعماء سبقونا إلى
هناك من القاهرة . وكان المعتقل الذي
نحن به مساحة من الأرض الرملية نصبت
فيها الحيام البيضاء الصغيرة وحولها أسلاك
شائكة يقف في أركانها (الديديانات) من
الانجليز ليل نهار

ولم تكن ندرتي مآلنا بعد ذلك ولم
نعلم يوماً نحاكم فيه أو بتهمة نحاكم من
أجلها ، حتى نسينا أن نفكر في ذلك وعمرنا
نعيش معاً في المعتقل عيشة إخوان مجتمعهم
الوطنية ولم يفرقهم التحزب بعد . . . وكان
السروور غالباً علينا جميعاً وكأنا في إجازة
نترج فيها من عناء الجهاد . . . الا صديقي
أبا طالب فقد كان دائم الوجوم يفكر في
حيثية سوسن ، ويضن بوقته أن يشغفي
في غير تذكراها ، ويكتب الخطابات الثلاثة
السموح بها لكل معتقل في الأسبوع

فبعضاً بائنين منها ونخص أهله بالثالث ،
دون أن يتسلم هو أو بقية المعتقلين رداً
على ما يكسونه

وكان يحدثني عن حياته ويدور حديثه
حول خوفه عليها أن تكون قد جرحت
أو قتلت في مظاهرة وهي الجريئة المجازفة
التي تنصهر المظاهرات ولا تخشى البنادق .
وكنتم أطمئنه قائلاً إن الانجليز حال أن
يقتلوا فتاة

كنا نسمع عمال السلاطة المصريين على
بعد يوم يغنون الاغاني البلدية فيزل الدمع
من أعيننا وسط مرحنا ولعنا في المعتقل .
ولكن أولئك العمال لم يكونوا يدخلون
المعتقل قط ولا يقتربون منه وأما كان يأتي
بعض الاسارى من الأتراك والسوريين
ليخدموا المعتقلين الذين كانوا يعاملون
معاملة الضباط الأسرى

وفي أحد الأيام سمعنا صوت العمال
المصريين يقترب من المعتقل رويداً حتى
إذا صاروا على مسافة قريبة رأينا جاويشهم
يتقدمهم وهو يمدو لهم بصوت عذب ملائماً
قلوبنا طرباً وأعينا دمعاً ، مغنياً الانشودة
البلدية المعروفة :

« يا عزيزي ، وأنا بدي أروح بلدي .
بلدي يا بلدي ، وأنا بدي أروح بلدي »

فيرد عليه بقية العمال بصوتهم الاجشى
الذي كان يقع موقع حسناً في أسماعنا بتلك
الاصقاع النائية . ثم ينتقل (الجاويش) من
تلك الانشودة الى غيرها قائلاً : « عطشان
يا صبايا . دولي ع السبيل » . ولا يزال
يكبرها والعمال يردون عليه حتى وجدنا
أنفسنا نحن المعتقلين نغترك معهم في الغناء
ونتبسح ذلك الحناء وقد نسيتنا كل شيء الا
أنا من مصر وأن تلك الاغاني مصرية .

ودخل العمال للمعتقل وعلى رأسهم الجاويش
اسماعيل - وقد عرفنا اسمه بعدئذ - فهرعنا
إليه واليهم نحيمهم ونحشدهم ولكن الحراس
الانجليز تقدموا في مثل لمح البصر وحاولوا
بيننا وبين أولئك العمال من مواطنينا وأنضح

لنا أنهم حرم عليهم ان يكلمونا أو يتصلوا
بنا ، وأنهم انما جاءوا لينصبوا اخياماً جديدة
لمعتقلين جديدين ، وليقيموا سنوبر ماه
(دوش) للاستحمام ويؤدوا غير ذلك من
الاعمال اللازمة لذلك المعتقل القسيس
وعمدنا الى حيلة بسيطة لتبادل الحديث
مع أولئك المواطنين لجعل الواحد منا يكلم
زميلاً له من المعتقلين وهو في الحقيقة يوجه
السلام إلى أولئك العمال ، وكان هؤلاء
يحيون أيضاً مثل هذه الطريقة ، والحراس
الانجليز لا يديرون شيئاً من تلك الحيلة

ونظرت الى صديقي أبي طالب فوجدته
ينظر الى الجاويش اسماعيل - رئيس العمال -
نظرة حيرة وذهول وهو لا يجيد عنه بصره
بينما الجاويش يغتسل النظر اليه بين الفينة
والفينة . وقد دعاني ذلك الى أن انظر الى
الجاويش اسماعيل فرأيت شاباً وسماً لفته
الشمس حتى صار لونه قريباً من لون العمال
(الصعايدة) الذين يرأسهم وكان حليق
اللعبة والشارب الامن أثر (اللوسى) فوق
شفته العليا وفي خديه ، وهو نحيل الجسم
على عكس مرؤوسيه ، ولكن نظره
واحدة تكفى لأن أعرف أنه احقهم ان
يكون (جاويشاً) ورئساً عليهم فقد كان
بأدى الذكاء ، كما كان يظهر عليه أنه من
أسرة طيبة ، وكان الى جانب ذلك يكلم
الحراس الانجليز بلغة انجليزية صحيحة

ولما ذهب العمال وجاويشهم عند الغروب
دفعني الفضول لأن أسأل صديقي أبي طالب
عن سر اهتمامه بالجاويش اسماعيل فنظر الى
طويلاً ثم قال :

— سوسن ..

— ما بالها ؟ هل جاءك نبأ عنها ؟

— كلا . ولكن ذلك الجاويش ..

— لعله يعرفها . فهل أخبرك بشيء

عنها ؟

— كلا .. ولكن ...

— ماذا ؟

— انك صديقي وموضع سري فلا
داعى لأن أخفي عليك ما يدور بذهني .

انني اعتقد ان ذلك الجاويش اسماعيل ليس
سوى سوسن نفسها
فأسفت لحال صديقي وخيل لي ان الشوق
إلى حبيبته قد بعته مبث الهذيان ففارق له
ملاطفاً :

— لا تكن روائياً يا أبا طالب . وثق
انك خارج من الاعتقال فلاق حبيبك .
أما الجاويش اسماعيل فقلعه اخوها ان كان
شيئاً بها

— كلا ليس لها أخ
— ربما كان من اقاربها وكثيراً ما
يتشابه اولاد العمومة مثلاً

— كلا . بل ان الجاويش اسماعيل
هو سوسن ذاتها ولا اقبل أي جدال في
ذلك . ولكني ارجو منك وأتوسل
إليك أن تكتم هذا التباً كل السكان .
فانه إن ذاع أصاب سوسن شر كبير
فوعده بذلك وأنا لا زلت آسفاً على
الهذيان الذي أصابه فقد رأيت بنفسي
الجاويش اسماعيل ونظرت اليه ملياً وأنا إن
لم أكن قد شهدت سوسن من قبل إلا أنه
حال أن يكون ذلك الشاب الالاس البذلة
والبادي أثر الحلاقة فتاة حسنة ناعمة الحد
ومع هذا فاني لم أجد قاعدة من اخراج تلك
الفكرة من رأس صديقي بل ريثت لحاله
وصرت أطمئنه بقرب الافراج عنه حتى
يلتقي بحبيبته - بالاسكندرية لا بين عمال
السلطة ...

ولكن في اليوم التالي جاء الجاويش
اسماعيل مع عماله ليطمؤنا الاصلاح الذي
بدأوه في المعتقل ورأيتهم بعد حين قد حاذوا
عن بقية العمال وأنسل الى حيث كان صديقي
جالساً أطمئ خيمته ثم دخل معه ومررت
على الخيمة فوجدتهما متعاهقين ولكن لمحت
أحد الجنود الانجليز قادمًا فنبهتهما الى قدومه
وعندئذ أسرع الجاويش اسماعيل فانضم إلى
زملائه العمال

وقد عجبت من تلك الحادثة وصرت
أسائل نفسي : ترى هل الجاويش اسماعيل
هو الآنسة سوسن ؟ ولكن كيف يكون

ذلك ؟ واني لفتاة مصرية حسناء وادعة
ان تلحق بالسلطة العسكرية حتى تصل الى
حييها ؟ ومع هذا فان الجاويش اسماعيل
تبدو عليه فتوة الشباب ومهما يكن وسيم
الوجه فليس عليه غايل الأنوثة !

وفي تلك الليلة نفسها سمعونا كلنا عند
منتصف الليل على صوت الديديان الانجليزي
وهو يقول بصوت قاصف :

Who is there ? — (من هناك ؟)

فيقول القادم :

Friend — (صديق)

فيقول الديديان :

Come to recognise yourself —

(تعال لتدل على شخصيتك)

وخرجنا من خيامنا فرأينا على ضوء
المصابيح (الكاوبات) القوة التي تعلو
العتقل شاباً يلبس بذلة عمال السلطة
وتبتيته فإذا هو الجاويش اسماعيل نفسه .
وقد ادعى للديديان أنه جاء يأخذ بعض
مالسيه في العتقل من أدواته — والله وحده
يعلم الحطة التي جاء لتنفيذها — وعاد من ذلك
بتأنيب شديد من الجندي الانجليزي ولكن
أحدا لم يرب في سبيل محبته — ما عدا صديق
أبا طالب وزايي

ثم مضت أيام عديدة لم نره فيه ولا
مرؤوسيه من العمال حتى دعي أحمد
لاصلاح شيء في العتقل فساله صاحبي عن
الجاويش اسماعيل فأبدي عامل السلطة شدة
الأسف وقال له :

— ألا تظن ما أصاب الجاويش اسماعيل ؟

انه يحاكم الآن أمام محكمة عسكرية في القنطرة
ونحنى ان يحكم عليه بالاعدام
فارتفع أبو طالب لهذا النبأ ولكنه
حاول ان يكتم شعوره وسأل العامل :

— ولكن بأي تهمة يحاكم ؟

— تهمة كثيرة يا سيدي . فقد وضع
خطة لتهريب المعتقلين ووشى به أحد العمال
قبل تنفيذها . وظهر فوق ذلك انه هو
الذي أحدث الانفجار الشديد في غزن
الدخائر . ألم تسمعوا الفرقة التي حدثت منذ
ثلاثة أيام ؟

— أجل سمعناها وحسبنا ان الانجليز

يعربون بعض القنابل

— وبأيت الامر اقتصر على ذلك .

بل انه ذهب الى قبائل الاعراب وجعل
يغرضهم على الانجليز وحرص كذلك عمال
السلطة وكان غرضه كما يقال أن يهجم
بالجميع على معسكرات الانجليز في غزة ورفع
وبفاجئهم ليلا

فهر صاحبي رأسه وصمت برهة ثم
قال للعامل :

— أضحى أنه يغشى أن يحكم عليه

بالاعدام ؟

— لا أدري ولكن هذا ما نخشاه

جميعاً . ولئن حصل فانا نغزن عليه اشد
حزن

وهنا اقترب الجندي الانجليزي فسكت

العامل عن الكلام وابتعد

وبعد أيام ثلاثة كنا نأتمن في الفجر

فمعنا نفعاً في الفجر (البوري) ققمنا

سراعاً وإذا بطابور من الجنود على رأسهم
ضابط يحيط بالجاويش اسماعيل وهو سائر
بينهم مقيد اليدين مرفوع الرأس ثم وقف
الجميع على مقربة من العتقل بحيث ترى كل
ما يدور ونسمعه (١) وتلا الضابط على
الجاويش اسماعيل التهم التيهم بها وتلخص في
وضعه خطة لتهريب المعتقلين وفي أحداثه
انفجاراً استودع الدخائر عن عمد واصرار
ثم في سعيه إلى تأليف جيش من الاعراب
وعمال السلطة لمهاجمة الجنود الانجليز
وماغتتهم ليلا في غزة ورفع . وتلا بعد
ذلك الحكم وهو يقضي باعدامه ولكن رعيما
بالرصاص نظراً لانه يعد جاوياً انجليزياً

ولما سمع أبو طالب ذلك لم يمالك نفسه
فضاح صيحة جنونية وهو يدفع الاسلاك
الشائكة :

D'o t Kill her. She is a Woman
(لا تقتلوا . انها امرأة)

فبث الجاويش اسماعيل — أو بشت
سوسن — قبة بطرف أصابعها إلى حبيبها
ثم التفت الى الجنود الانجليز وقد صوبوا
بنادقهم الى صدرها وقالت :

— "Man or Woman, I am an
Egyptian who dies for Egypt
ومعناه : سواء أكنت رجلاً أم امرأة
فاني أموت لأجل مصر "

(أبر نضارة)

(١) ولهم قصدوا ذلك ارباباً لعمال
السلطة والمعتقلين معاً



برج بابل



رعدوا ان العالم كان أمة واحدة يتكلم بلغة واحدة
ثم تبليت اللسان في برج بابل واختلفت اللغات

الشيخ حسن - مالك يا حبسوبة بوزك
شبرين ، زعلان من ايه ؟

حبسوبة - ما ازعلش ازاي وأنا سامع
ان كبرى قصر النيل انفتح ثاني والسبوعة
اللى كانوا عليه مش عليه دلوقت ؟

الشيخ حسن - وانت يهيك ايه من كده ؟
حبسوبة - الايهنى ايه من كده ؟

امال إلا يهمنى ايه ، لازم السبوعة دول
هربوا ويمكن واحد منهم يقابلنى آخر الليل
في السكة يا كفى

محمدين - مين جال سبوعة هرب يا شيه
دي كلام فارح

حبسوبة - امال واحوا فين ؟ إن
ما كاتوش هربوا كانت الحكومة وقفتهم
على الكبرى زي ما كانوا

الشيخ حسن - يا حبسوبة انت عقلك
صغير ، من غير ما تشوف بينك ليه تتكلم ؟
دول حطوهم على يا كيتين اكبر من اللى
كانوا عليهم

حبسوبة - ايوه قل لي كده طمني ،
حاكم أنا ساكن في حته سلمه ولو واحد
منهم يطلع على يا كفى

شاغورى - هايدى جعدنه ، ولاك
ما عندك عقل ؟ كيف بدك يا كلك سبع
معمول من حديد يا قلعوط ؟

حبسوبة - اما انت مغفل صحيح ،
حديد ايه وخشب ايه ؟ دي السبوعة
وحوش تاكل بن آدم

شاغورى - يا سما ، يحرقو عمر
الحشيش تبعك ، هادول ما انهم وحوش ،
هادول معمولين من حديد مثل الوحوش
عمى قلب بصا صانك

الشيخ حسن - والله انا كنت خايف
ما غطوش القنايل دي عالكبرى تانى ، لكن
الحمد لله حافظوا عليهم ، لانهم اثرتا رغي عظيم
يفكروننا بافندينا اسماعيل باشا الله يرحمه

سلانكلى زاده - والله بالله كلام بتاع
انت مضبوط ، انا افندم يشوفتو سبوعة
يفتكر افندمز حضر تلري

الشيخ حسن - افندمز حضر تلري ده
مين ؟ دول اثر من آثار افندينا اسماعيل باشا
شاغورى - خيو شوها البلاك ،

افندمز حضر تلري بالتركي هو افندينا
اسماعيل باشا ، يا دللي يا تعترى ، المصاروه
نسوا التركي قوام ، صرتم انجليز ؟ راحت

افندمز حضر تلري واجت هز اكلسنى ؟
يغروب بيت ها الهز اكلسنى ! نحن في
بر الشام ما يصير لنا نفسى صاحبينا الا تراك

الشيخ حسن - ليه ؟ نسيتوا جمال باشا
اللى كان نازل فيكم شفق ؟ دول الا تراك
وروكم الويل

شاغورى - النار تبعم اكوس من
الجنة تبع الفرنسيويه
سلانكلى زاده - مين كلم نار احسن

من جنت ؟ اما ليمان سز
شاغورى - ما انك فاهان يا ازعر ،
قلنا لك التركي منيع ما ييسوى ؟

حبسوبة - بقى يعني الواحد دلوقت
ما يخافش من السبوعة دول ما دام بعيد
عنهم ؟ لكن اقول لكم الحق انا لما بفوت

من عالكبرى بمشي ارتعش ، فيها ايه لو
واحد منهم ينط غخطفي ويطلع يا كفى
عالباكىه اللى هو قاعد عليها

الشيخ حسن - باراجن بطل الجهول
ده ايه اللى يخطفك ؟
حبسوبة - ده حوان يا سيدنا ايه اللى
يعوشه ؟ دول لازم يقبعمو عشان

ما ياكلوش حد ، بالك انت ؟ ده السبع
ف هجمته زى الكنبه
محمدين - أووز بالله يا شيه من الجنبه ،
ما يتكلمش إلا الجنبه احسن أنا بهاف من
هكاية دي

الشيخ حسن - تخاف ليه وانت مالك ؟
محمدين - ما تجول انت مالك ، البوليس
سي الافريت جيب السيره بتاهوا تبص
تلجاء جدامك ، هط ايده ألا رجيتك
ما يسبك إلا في الهبس

الشيخ حسن - دول لقوا قبلة انفجرت
عند بيت محمد باشا محمود
مانولى - جنبه بتاع محمد باشا محمود أنا

شفتو الجبرو في الجورنالى جيتوزى الجنبون ،
موش كان يصح شجل زي دي ، اللى يعمل
كيد موشى يخجو المصرو ، دي واحد
غايدوري ، يعني خمار ، عاوز يخربو البلدو
بتاعو وخيات رابونا

الشيخ حسن - معلوم دول المجانين اللى
يعملاو القنايل دول عاوزين يخربوا البلد ،
اقل ما فيها الاجانب ما يرضوش بتنازلوا عن
الامتيازات والانجليز يقولوا لنا ما دتم مش
قادرين تحافظوا على الامن تحافظ عليه
احنا ، واللى يقول استقلال يبوخوه

محمدين - أنا ما يترفش بوليس يشمل
ايه لما ان مجانين دول هطوا جنبلات في
بيوت الناس ، كام جنبلات دلوقت ؟
الاشان ايه بوليس موش اعمل مراجبه
ومسك الناس دول يهطو في جهنم ؟

الشيخ حسن - الملايين دول كام مره
يعملاو العمله دى ولا يتمسكوش ، امال
البوليس يياخدوا ماهياتهم عشان ايه ؟ بس
شاطرين ياخدوا البياعين الشريعه والشحاتين
يعسوم والحرمين دول ما حدش عارف
مفين ؟ دنا والله لواكون عسكري كنت

انكسب أخذ ماهيتي مادام مش قادر اودي
الحنازير دول في داهية واطمن البلد من شرم
حلبوچه - الواد جوزيني كل مايسرح
بشوية خيار والا حزين يطلع منهم حق
الرغيف العيش من عرق جبينه العساكر
يحبوه ، وانت شحت ام ييجبتوا
الشحاتين برسه ، قال ولا فيش للبوليس
غير الشغلة دي وغير غافلة القهوجية عشان
كرسي يكون طالع في الشارع نص متر ،
بق ده كلام يا اخواني ؟

حلبوچه - تعرف لو كانوا العساكر
واخذين بالهم في كل حته ؟ انا وريانا ما كنت
اخاف من السبوعه بتوع قصر النيل ولا
من السبوعه بتوع الجبل ، لكن انا معذور ،
فيها ايه لما اكون ماشي ولا فيش عسكري
تفتح عينه ويهجم على سبع منهم يقطعني
حقت وبياكلني ، باراجل خليبالي على الله ،
وحنا في المدينة واكتنا في جبل ا

سلانكلي زاده - افندم جبال في اناضول
هوا بتاعو يا سلام ا
الشيخ حسن - الاناضول فين واحنا
فين ، ايش ودانا الاناضول ؟

سلانكلي زاده - هو هو... بابور أنت
ركب روكس اسكندريه ، افندم من اسكندريه
اركب واحد بواخر
ودي انت اناضول

محمد دين - سنة دي
مفيش فلوس ، ماهدش
ياروه الاناضول ولا
جير الاناضول دنيا
زي الوقت

الشيخ حسن - ايوه
الناس جاعت قوي حتى
اغيان الارياق اصحاب
الديون ييجوزوا على
محصولاتهم ، ومن
عسدرم يبيعوا
المحصولات المهجورة
وتترفع عليهم فضايلا
يتبديد ويشترضوا

للجن ، يبق الواحد منهم وحيه ومن
أرباب الصوابي زي ما قال الاستاذ نافع
في مجلس النواب

حلبوچه - ده مجلس النواب قريب من
قصر النيل ، ماداهيه الا السبوعه ينطومان
الكبرى وروحو اياكلوا العساكر اللي في
مجلس النواب بالليل

الشيخ حسن - وبعدين يا حلبوچه ،
حافظل نفهم فيك لحد امي ، قلنا لك دول
سبوعه خذيد والا حجر مرسومين سبوعه
لكن ماهاش سبوعه

حلبوچه - كانوا اصلهم سبوعه
وانسخطم ؟

الشيخ حسن - لا اله الا الله ، حانفهم
ده ازاى ؟ ايوه انسخطم ا

حلبوچه - لازم اكلوا واحد من
الاوليا وربنا غضب عليهم

شاغوري - بدني لو قرينه هلاا كنت
بقوصك ما انت خرج اكراميه ، ما ايلك
راس تفهام شو عم تتحاكي ؟ ينحكي القوادم
تبع الارياق مالاقيين خريبة الضياع تبعون
ولا مصارى تايدفون الديون والفايطجه
ييعملوا عليهم قضايا ومحجوزات
عامويلياتهن ومحصولاتهن وبلا اضطرار

الضاحك الباكي

لقد حاز كتاب « الضاحك الباكي » رواجاً لم يهد بين المطبوعات
العربية . فلم ينقض على نشره اسبوعان حتى نفذت جميع نسخته من دار
الهلل - مع أنه قد طبع منه قدر كبير جداً . . . فنهيناً لصديقنا الاستاذ
فكرى اباطة هذا الاقبال وهذا التقدير المنقطع النظير
ودار الهلال ترجو من يرغب في شراء نسخة من هذا الكتاب
المتع ان يطلبه من المكاتب فقد يكون لديها بعض النسخ الباقية منه
ويسرنا ان نشير هنا الى ان الكتاب سيعاد طبعه قريباً ان شاء
الله بعد ان تضاف اليه فصول وتعليقات جديدة

يبيعوها تبديد يا ازعر ويبيعي السنطق من
شان التحقيق ويعد تبصير بهدله . هيك
قال في مجلس النواب محمد يبق نافع
حلبوچه - ألا ألا ألا ! ده ماله بتكلم
زي البربري كده ؟

محمد دين - بربري في اينك ، انا ما بربري
انا نوي يا هار

الشيخ حسن - عيب يا محمد دين الشقيقة
إحنا مش في - وق عصر ، إحنا هنا في مجلس ،
حاسب

سلانكلي زاده - افندم مجلس حسي
والله بالله أنا موش أعرف اعملتو ايه ،
قضية بتاع أنا استفي في مجلس حسي ثلاثة سنة
الشيخ حسن - اذا كان على المجلس
الحسي ابق طول بالك

سلانكلي زاده - بالق ؟ مجلس حسي
موش فيه بالق ا

الشيخ حسن - غضب منك في المجلس
الحسي تطول بالك

سلانكلي زاده - افندم مجلس حسي
عمكت موش بحر ، موش فيه بالق ا
شاغوري - لا تقول له طول بالك
هايده تركي وبالق بالتركي يعني سمك ،
فا كرك بتقول له في المجلس الحسي سمك
حلبوچه - الحك

في النيل كثير يس
السبوعه اللي عالكبرى
دول الواحد مش
يقدر يجي ناحتهم ا
ما تولى - أنت خلتو
دماغ بتاعي ابي
مكسور ، أنت موشي
يفهم حاجة

الحادم (يدخل) -
العشا جهز يا سدا

الشيخ
الشيخ حسن -
قوموا بنا على اودة
السفرة تتعشى ،
اتفضلوا

أى طفلها تنقذه؟

حاز أكبر ثروة من جمال الخلق . وقد تزوجته فصرت به اسعد النساء طرأ

« وقد جعلنا نشغل معاً في الدكان وكل منا يحاول أن يبرز صاحبه في كثرة البيع وقد كان من اسباب سروري ان اقف فأذن السامير والف السلك للزبائن . وكنا نتناول طعامنا في انشاء العمل حين نجد فراغاً في الوقت بعد ان نطليه في مؤخرة الدكان على انبوبة غاز هنالك

« ولما احسست تحرك الجنين في احشائي لم اعمل عن عملي فقد كرهت ان اقع في بئق وحيدة ولا ارى بريان الى جاني ولما احقر لي كرسياً هزأوا وصرت احلس عليه في ركن من الدكان وأنا اسلي نفسي بسماع اصوات الزبائن واهناً بقرب زوجي المحبوب . وكان يأتي بين حين وآخر ليبدل الى بكلمة فكبة او ليقبلي في جيبتي

« وأخيراً جاء الوقت الذي اضطرت فيه الى السكث في اللزله تحت رعاية محرومة وطبيب لطيف وقد تحملت ألم الوضع ولكن فرحي بالوليد بعد ذلك أزال كل أثر للألم

« ولن انسى قط فرحة بريان حين حملة بين ذراعيه وقبله بعطف وحنان وقد

عن ابتك فان هذا يسهل علينا طريقة معاملتها والمتاع عندنا ان نعرف كل المعلومات اللازمة عن ماضي الاطفال الذين يؤتى بهم الى المدرسة

فاغمضت جفنيها من الألم وادركت انها تبذل مجهوداً نفسانياً كبيراً لكي تحكم عواطفها ثم قالت والتأثر بأد في صوتها : — سأبدأ قصة طفلي من بدايتها اذا كان لك متسع من الوقت تصفين فيه . انه يبدو عليك العطف والحنان ولدا

يهمني ان تعلمي كل شيء عن ابني حق تعرفي مكاتها في نفسي وتعذريها اذا وجدتني مدلة نوعاً

« كنت معلمة في مدرسة اولية باحدى المدن الصغرى وفيها تعرفت ببريان لورنس الذي كان يملك دكاناً لبيع الحدايد في شارع البلدة الرئيسى ولم يكن بالرجل الفنى ولكنه

في خلال العشرين سنة التي مكثتها ناظرة لمدرسة العميان سمعت قصصاً كثيرة ومآسى عديدة . ولكن أغربها وأروعها قصة ام جاءت الى في الحريف الماضي لتدخل ابنتها الصغرى الى المدرسة . وقد لاحظت تلك السيدة حين جاءت وميزتها بين سيدات كثيرات لأنها كانت بارعة الحسן طويلة القامة بنى منظرها عن حزن ووداعة وكانت الطفلة التي معها جميلة كالدمية لولا انها مصابة بالعمى

وقد رأيتها من خلال الباب وهي تكلم مساعدي واحسست العطف عليها والحنان لابتها . ولما ادخلت عندي قلت لها :

— ان طفلك جميلة جيدة الصحة . والآن اذا سمعت لرئيسة المريات بأن تأخذها فاننا يمكننا ان نتحدث معاً لحظة وقد امسكت برهة بيد الطفلة كما انها لا تريد تركها ثم انحنت عليها وقبلتها وبعد ذلك تركتها لرئيسة المريات . ولكنها منعت بصرها ان يتجه الى بل نظرت الى الاشجار من خلال النافذة وعضت احدي شفتيها حتى تحول دون نزول دمعها

قلت لها بعطف :

— اني اعرف انه من الصعب عليك ان تتركى طفلك لنا ولكن نتي بأن الاطفال يعيشون عيشة سعيدة عندنا وسنبذل كل جهدنا حتى لا تشعر ابنتك ببعدها عنك بل نجد هنا السرور والتسلية مع الاطفال الآخرين

فأومأت برأسها دون ان تتكلم ثم قلت لها :

— والآن اذا اخبرتي بكل المعلومات



ميتاه (بريان الثاني) ولكن اسمه الذي
باع بيننا هو (سوني) ولا شك انه أجل
طفل وقت عليه الاعين
ه وقد رُغم بريان انه يشبه كثيراً
ولكن الحقيقة انه صبرة منه طبق الأصل
وقد كان له منذ طفولته وداعة أبيه ولطفه
وميله إلى السرور

ه وأصر بريان على ان أبقى بالمنزل التماساً
لراحة والسكران ولكن وجدته ذلك
شيئاً للعلل ولذا عدت الى الدكان وصرت
أضع سوني في عربته الصغيرة فيرتاح إلى
صوت الزبائن وينظر اليهم بعينه الصغيرتين
بينما كنت أساعد بريان في البيع . وقد
أحب الزبائن وأعجبوا به وصاروا يتادونه
بأحبه فيقسم لهم

ه وقد زادت محبتنا له حين كبر قليلاً
واستطاع للشيء حتى اذا بلغ الثالثة من عمره
صار يؤدي لنا بعض الرسائل الصغيرة ولما
بلغ الخامسة صار يفرز السامير ويجمع
الأشياء التي يفقدها الزبائن

ه وكان بريان لا يفتأ يقول : ان
سوني يكبر مع تجارتنا

ه غير اننا لم نكن نحب له ان يكون
بائع حديد مثل أبيه وأمه بل كنت أحب
ان يصبح طبيباً فيخالفي زوجي متمنياً له
ان يسير عامياً . وهكذا آمال الوالدين في
طفلهما

ه ثم جاء وقت وجدت نفسي فيه حاملاً
من جديد فاستخدم بريان كاتباً ليساعده
في إدارة المحل وأصر على ان امكث بالمنزل .
وكان سوني يشمر بالمشولية وان عليه
مرعاف في مدة غياب والده عن المنزل
فسرني منه هذه الرجولة الناشئة

ه وكان وليدنا هذه المرة طفلة جميلة
ورفاه المينين شقرها الشعر وبها عمت
معدتنا وكلمات أسرتنا الصغيرة . وقد
صحبها دوريس واضطرت بعد ولادتها
الى البقاء في المنزل لأنني وجدتني لنحول
حسبها وضعف صحتها بحاجة الى عناية
كبيرة وكانت تتطلب كل هدوء اد كان

أول صوت يوقظنا من نومنا

ه غير اني صرت افقد بريان نهاري
وأشعر بالوحدة في غيبته عن البيت . ولقد
احبته لدرجة اني كنت اعد كل لحظة
امضيها معه وقتاً ثميناً سعيداً

ه وكبرت دوريس وصارت تلبس
الفساتين الصغيرة إلى الركب فكانت تبدو
لي ابداع طفلة

ه واعتاد (سوني) ان يأخذها معه إلى
الدكان فكانت أوصيه بها وأؤكد عليه ان
يلتفت لها . حتى اذا خرجا معاً عمدت الى
اشغال المنزل بعد ورغبة

ه وفي احد الايام المشغومة جاء بريان
الى المنزل في غير أوان عودته فشمعت
بحلول نكية وسألته مرعاة فقال لي وهو
يحاول ان يخفي تألمه :

— لقد وقعت حادثة بسيطة لدوريس
واخذتها إلى الطبيب وهو يحالجها الآن
ولذا اسرعت بالحجى اليك ولكن لا تخافي
فانها بخير

— ولكن خبرني : هل ابتلعت مسامير
او جرحت نفسها قل لي ماذا حصل لها ؟

— لقد كانت عمكة بقراض غثاف
سوني عليها منه وحاول اخذها منها ولكنها
اثنت قليلاً فأصاب وجهها ولا اعرف حتى
الآن مبلغ هذه الاصابة . وسوني نفسه
لا يعرف كيف حصل ذلك

— هل . . . جرحها القراض في
وجهها ؟

— في عينها
ه فأمسكت بكه جزعة وقلت :

— بريان قل سريراً . هل فعلاً
المقراض عينها ؟

— لا أدري يا آن وعلياً ان ننتظر
ما يقوله الطبيب . ومهما يكن الأمر فليكن
بالجمال والصبر ولنقبل الله ما يريد وانا
أعهدك شجاعة دائماً

ه وقد كنت في الحق شجاعة ولكن
في تلك الساعة خائف شجاعتي حتى أوشكت
على الانغماس من فرط التأثر والألم . ثم

أسرعت الى عيادة الطبيب بصحبة بريان
ولما رأي الطبيب حاله منظرني من الاعياء
البادي على فأعطاني كوب ماء عليه تشادر
ثم قال لي يهدوء :

— لقد أعددت المدة لكي تنقل
الطفلة الى مستشفى في لندن وهناك تلقى
العناية الطبية الواجبة ولا تزال أمامها
فرصة

ه فقلت مرعاة :

— فرصة ؟ ماذا عني يادكتور ؟

— أعني فرصة لا تقاذب بصرها ولست
أجد ههنا شيئاً أؤديه لهذا القرض

ه وبعد ذلك تولى بريان المسألة وحده
وهو يهون على الامر جهد طاقته وقد
اعطى الطبيب دوريس دواء مسكناً كي
تبقى هادئة بالقطار وجلست انا الى جانبها
انظر الى وجهها الغطى بالقائف فأدعو الله
وابتهل

ه ولما دخلنا المستشفى تجدد الامل في
نفسى وقد اكدت لي الممرضات ان هناك
احوالاً كثيرة مماثلة انتهت بالشفاء وحفظ
البصر وذكرن لي مثلاً حادثة طفل صغير
دخلت في احدى عيني قطعة زجاج ثم امكن
اخراجها بسهولة

ه غير أن الطبيب لم يكن بهذا التفاؤل
فبعد أن كشف على دوريس قال لي
بصرحة : انه لا فائدة من أن أومل آمالاً
كاذبة وان احدى عيني الطفلة قد ذهبت
تماماً وان الاخرى أيضاً موشكة على الضياع .
وقد ذكر لي السبب من الوجهة الطبية
ولكني لم أكد أنهم شيئاً ومع هذا فقد
أكد لي انه سيبدل كل جهده لا تقاذب العين
الناقية

ه ومرت بعد ذلك ايام مؤلمة وكنت في
كل يوم ازور المستشفى وفي خلال الثمانية
الاسابيع التي مكثتها بلندن رأيت أمهات
كثيرات بفرقة الانتظار بالمستشفى وكن
متفاوتات في الشجاعة والتجلد وادكر على
الخصوص واحدة منهن ذكرت لي يوماً
ان اسنانها تعمل له عمية حرجية في صباح

ذلك اليوم ثم قالت لي :

— اني لا أعجل مجرد التفكير في ذلك
ولست أدري كيف أملك أعصابي حين
أرى ابني خارجاً من غرفة العمليات
فسألته أن تريني فقالت :

— ان الصب عندي هو التفكير في
الدم فتصورى أن طفلي يستعيني وأسطر
أن أذهب اليه فأرى الدم على وسادته ! اني
لا شك بغنى على في تلك الحالة

و جعلت أساساً وأبست الشجاعة في
قلبي واضربت لها مثلاً من نفسي وتجدي
بيننا طفلي تجرى لها عملية جراحية . وقد
كنت أحسب نفسي إذ ذاك شجاعة ولم أدر
أن همي يومئذ لا يكاد يذكر الى جانب
ما سيرمي به القدر

و كنت قد ظننت أن أخذ دوريس
إلى المستشفى أمر شاق علي ولكنني وجدت
أن اعادةها إلى المنزل أشق من ذلك على
نفسى بكثير . وقد قابلنا بريان في الحطة
بينما كان سوني بالمدرسة واحتضن بريان
طفله وتبعته الى سيارتنا القديمة التي خدمتنا
عمداً طويلاً . وقال بريان لدوريس بعطف :
— هل أنت مسرورة لرؤية بابا ؟

ولكنه لم يلبث أن غير هذه الجملة
فقال وصوته يرتش من التأثر :

— هلم أنت مسرورة لان تعودى
إلى بابا ؟

و فاجبته بصوتها الرقيق :

— نعم . هل أحضرت ليرة لي :

— أجل فان لك دمية جميلة أعدها
لك في البيت

و جاء سوني من المدرسة بعد الظهر
ولم يكن أبوه قد أخبره بعودتي لكي يفاجأ
بها ولما رآني ارقى بين ذراعى . وبينما
كنت أهد الطعام جعل يراقب دوريس
باهتمام ثم قال لي :

— اذن فسأراقبها ولن أدع شيئاً يؤذيها

و ثم سكت لحظة وقال بعدها :

— انظرين يا أماه ان الذنب ذنبى فيما

حدث لها ؟

و أدركت من ذلك أنه يلوم نفسه
وأن ضميره يؤنبه فقلت له بعطف :

— كلا يا عزيزى سوني . انني لا اعتقد
ذلك مطلقاً . بل للساعة كانت حادثة بالقضاء
والقدر .

و بعد ذلك ظهر عليه الارتياح .
ولكني أبقت أنه على حداثة سنة قد عرف
ما هو الألم النفساني . ولم تغض أيام قليلة
على ذلك حتى جاء بريان وقال لي :

— ما رأيك في المعيشة بأحدى المزارع
بالريف ؟

— بالريف ؟ ! وماذا تفعل بالمكان ؟
وهنا أخبرني بلطف أنه فقد الدكان
لان الديون تراكت عليه من نفقات علاج
دوريس واقامت بلندن . وقد حزني هذا
النبا حزاً ولكنني تجللت وقلت له :

— وهل أملك مزرعة معينة ؟

— أجل هناك مزرعة ذات أرض
خصبة وقد مكث فيها صاحبها عدة سنوات
حتى ملت زوجته للمعيشة هناك وهو يريد
أن يجرها الى مقابل اشراكه في نصيب
صافي الربح وهناك بيت جميل وحديقة
للاطفال

و فابست على الرغم مني وقلت :

— هذا حسن . باريان فلنتقل اليها .

وهكذا بدأت معيشتنا في المزرعة وكانت

في الحق مريحة سعيدة وقد فرح سوني

ودوريس بالزرع وصارا يرحان في الحقل

الواسع وتقدمت سمحتنا جميعاً وصرنا نربي

الدجاج ونختلف الطيور . ولكنني كنت

دائم الأمل لعمى دوريس الذي جعلها عاجزة

مضطرة الى الاعتماد على الغير في جميع الامور

و كنت اذا نامت أتأملها فكأف على ذلك

الجمال الذي شوهه فقدان البصر . وقد

عاهدت نفسي ان لا أدعها تألم قط بل اجعل

حياتها أسعد ما تكون من العطف والحنان

و وفي الشتاء كلما انتهى النهار وغسلت

الآنية بعد طعام المشاء اخذت سوني

ودوريس وجعلت اقرأ لها الحكايات

الصغيرة الشائقة أمام الموقد وقد أحب سوني

على الخصوص حكاية الملك وكان يتأمل
صورته في الكتاب وله جناحان منشوران
ثم يقول لي :

— انك جميلة كهذا الملك يا أماه

و ثم يقبلني ويباقتني وهكذا كان عيني

حياً يقرب من الحياة

و كنت اقتصد بقدر امكاني فقد عزمت

على إدخال سوني كلية كبيرة حين يكبر وأن

آتي لدوريس بمعملة خصوصية . ووافق

بريان على ذلك ولكنه صارحنى بان ذلك

يتطلب وقتاً حتى تتحسن الاحوال في خلاله

و وفي ذلك الحين حرصت بريان على

أن يذهب الى البلدة ليجت له عن عمل لان

اجارة المزرعة أوشكت على الانتهاء . وأنا

الآن حين أعود بذهني الى ذلك الوقت

ادرك أن الذنب ذنبى فلولا عفى اياه على

الذهاب الى البلدة لما حدث شيء فاني كنت

أحس القوة والطائفة طالما كان الى جانبي

و لم يكن بريان راغباً في السفر بل كان

يفكر في تجديد الاجارة ولكنني قلت له :

— اننا اذا مكثنا بهذه المزرعة مرت

علينا الستون دون أن نجني أى ربح نقصد

بل تبقى حالنا على ما هي عليه من الضيق ولا

تتقدم قط

و ولما ودعته عند الحطة قلت له :

— امكث في البلدة طول الوقت لازم

ونق اتنا لانخاف وحدنا

و وهنا أكد سوني لايه انه سيأخذ

على عاتقه حمايتنا فضحك بريان وقال :

— اني أكره ان اترككم وحكم

يا آن . وليست الهواجس من شأن الرجال

ولكني أحس احساساً خفياً بان الامور لن

تكون على ما يرام في غيابي

و فكان جواني ان ضحك ساخرة منه

و ولما ذهب شغلت نفسي بالعمل في

المزرعة وفي البيت وقد ساعدنى سوني

على حمل قوالب الزبد الى البيت وشررت

بالسرور لانشغالي بالعمل وجعلت اتوقع

عودة بريان في يوم قريب ومعه البشرى

بانه وحده عملاً لائقاً . وبعد ظهر ذلك



... ومع هذا فاني رأيت
السكت هكذا فوق السطح هو
انتعار لا شك فيه لان الطوفان
لا يلبث حتى يكتسحنا في طريقه..

الخطيرة وحلبت البقر ثم عدت وأنا أرتمى
من البرد . وكانت دوريس قد انقضت
سوني ومكث الاثنان ينتظراني في المطبخ
وأسرعت غطت ردائي وحدائي
واشعلت مصباحا ثانيا لزيادة الضوء ثم تناولنا
المشاء وتأهنا للنوم . وغت في الحال من
شدة التعب ولما صحوث كان الفجر قد
ابثق وكان سوني قد استيقظ قبلي وجعل
ينظر من خلال النافذة الى الخارج ثم قال
لي دون أن يشعر بخطر ما قاله :

— ان النهر قد وصل الى حديقتنا
وقففت من فزع حين سمعت ذلك
ونظرت من النافذة فوجدت الأمر كما قال
سوني فقد وصل الطوفان الى نوافذ الدور
الاسفل وكان يزيد ارتفاعه باطراد . فلم
أرد ان أربع طفلي ولذا اكتمت شعور
الفزع وارديت ملابسي بسرعة وألبست
دوريس ثيابها وقد ادركت انه لا بد لنا من
الخروج من المنزل في الحال
هو طمأننت سوني بأننا لا نلبث حتى نتجو
من الخطر بعد ان نتناول فطورنا ولكنني
وجدت للطبخ وقد امتلات أرضه بالماء
وكذلك كانت غرف الدور الارضي كله .
فلبست على كرمي عال افكر فيما ينبغي عمله
وعندئذ بوغت بسقوط باب المنزل وتدقق

الغرف بمساعدة سوني ولما اتينا من ذلك
ذهبنا الى المطبخ وأخذت اصنع بعض
الكعك بينما جلست دوريس في كرسيها
وجعلت تتحدث عن كعكة لسميتها
وبعد الغداء احسست رغبة في النوم
لقلة الوقت الذي عنده في الليلة الفاتنة فأخذت
دوريس معي وبقي سوني جالسا يقلب
في كتالوج لصور البذور وقد رغب عن
النوم في تلك الساعة . ولما كان سوني غلاما
ذكيا عاقلا فاني اعتدت ان تركه يتبع هواه
ولم اكن اأخشى قط ان يضر نفسه باللعب
بالكبريت أو غير ذلك مما يخشى منه على
الاطفال عادة

ولما صحوث من نومي كان الظلام قد
بدأ يحيم على الناحية وكانت دوريس لا تزال
تتحرك في سريرها بجانبني أما سوني فانه
كان قد تساق عمود سريري وتام تحت
قدمي . ونظرت الى الساعة فوجدتهما
الساعة الثامنة والنصف وكانت البقر تخور
طالبة ان تحلب فأسرعت الى المطبخ وأنا
غاضبة على نفسي ولبست الرداء الواقي من
المطر واخذت الصباح من المكان الملق فيه
وكان للمطر لا يزال يهطل بغزارة وقد
تكونت من مائه عدة برك في الحديقة
الحضية وقد بذلت جهدا حتى وصلت الى

اليوم جلست في المنزل أخيط بعض الثياب
بينما كان سوني وأخته يلعبان أمام المنزل
لسمعت صوت المطر على زجاج النافذة
وعندئذ نظرت من خلالها فوجدت النهر
وقد ارتفع مستوى الماء فيه ولكنني قلت
في نفسي : محال أن يكون المطر غزيرا
قد أمطرت السماء ما فيه السكافية في فصل
الربيع الماضي . ولكنني كنت مخطئة في
ذلك فقد استمر المطر ساعات متوالية حتى
أحدث شقوقا في السقف وصار الماء يتساقط
منها جهدت أنا وسوني في معالجة ذلك وقد
فرح سوني بهذا العمل حاسبا انه لعب
وشابهته دوريس في فرحه وصارت تتعلق
بذيل جلباني

و استمر المطر الليل بطوله وقد
استيقظت مرارا متوهمة اني سمعت وقع
قدمي بريان واذا بي اجد كل مرة ان
ما سمعته ليس سوى صوت تساقط المطر
ولما صحوثنا في صباح اليوم التالي كان
المطر لا يزال منهمرا وقد علا خوار البقر
طالبة ان تحلب وقد وجدت رداء واقيا
للمطر فوضعت على كتفي ولبست حدائي من
الطباط ومشييت في الوحل حتى وصلت الى
الحظيرة
وبعد ان تناولنا طعام الافطار ركبت

المياه بغزارة وكأنها سيل جارف فغطيت عيني يدي من الرعب وصحت قائلة :
« يا الهي ساعدني في هذه الحنة » .
وتذكرت بريان في تلك اللحظة الزهية وقلت في نفسي : لو انه معنا لاعتمدت عليه وتركنا له مهمة اخراجنا من هذا الخطر الهدق وتمتعت لو كان لنا جيران قريبون فقد كنا منزولين في تلك الناحية والآن احاطت المياه بيتنا وهمرته فأصبحنا في جزيرة صغيرة توشك ان تسقط بنا في القنارة .

« وبدأ سوني بحس خطر الموقف رغم صغريه فسألني وأنا احاول ان ابتمم امامه :

— كيف يمكننا الخروج من هنا ؟ هل نعود الى الكراسي ؟
— لا ادري يا عزيزي . لا البت ان أفكر في وسيلة

« وقد فكرت ولكني لم أهتم الى أية وسيلة للتجاة فان الماء في الخارج كان يرتفع مستواهم بسرعة . وقد علمت بعد أيام من الكارثة أن سداً تحطم في طريق النهر فصب ذلك الطوفان العظيم . وصرت انتقل من غرفة الى أخرى باحثة عن شيء أكون منه عوامة ولكني لم أجد شيئاً . وأخيراً مزقت فرخ ورق الى قطع كبيرة لكي أصعد بها الى اعلى البيت وألوح بها دلالة على وجودنا وحاجتنا الى النجدة . ووقفت برهة في حال من اليأس لا توصف بينما كان مستوى الماء يرتفع باطراد ثم سألتني سوني قائلاً :

— هل سيفرنا الماء ؟

— كلا يا عزيزي فلا بد لنا من الصعود الى اعلى السطح
« وحملت دوريس وتسلقت بها واجتهد سوني حتى تسلق معنا وهكذا وصلنا الى اعلى المنزلة ثم قلت لسوني وأنا ألثم من التعب :

— سنجلس هنا مرتفعين بعيدين عن الماء وما اظن ان الطوفان يصل الينا ولا

بأس من ان نجلس هنا طول الليل اذا لزمت ذلك بشرط ان ينقطع المطر
« فضحك سوني وقال :

— هذا بديع فاني كنت دائماً أعتقد ان اصعد السطح وكنت انت تمنعيني من ذلك

« وكنت أرى من فوق السطح الاراضي الخضراء وقد اقبلت بحرا شامسا . وكان موقع بيتنا في الوادي قريبا من مجرى النهر ولذا أيقنت ان بيتنا وبين اي منطقة للامان ميلا على الاقل . وكان قاربنا القديم قد ارتفع على الماء ولا يزال يميل على جانبيه وهو مربوط بسلسلة وقد قرب الماء المسافة التي بيننا وبينه

« وقد حاولت ان أتنامى الخطر بل جعلت أحمل طفلي بمخاضات اقصاها عليهما . واذا بالماء قد وصل الى قدمي فكاد الدم يجمد في عروقي . ونظرت صوب القارب فرأيتة قريبا ولكن كان بيني وبينه سيل متدفق من الماء وأيقنت انه لن يتمكن الوصول اليه خصوصا اني لم اكن قط بارعة في السباحة

« ومع هذا فاني رأيت المكث هكذا فوق السطح هو انتحار لاشك فيه لان الطوفان لا يلبث حتى يكتسحنا في طريقه « وعندئذ وجدت ان لا مناص لي من محاولة الوصول الى القارب مهما كلفني الامر ثم بان لي الحقيقة الزهية وهي انني قد يمكنني ان انقذ طفلا ولكن عمال ان انقذ الطفلين معا فهل أتحلى عن احدهما لأنقذ الآخر ؟ ولكن اي الطفلين اتركه وابهما انقذه ؟

« ان سوني ذكرني لطيف واما دوريس فهي عاجزة فهل انقذها وهي طفلة عمياء لا يقدر لها سعادة في الحياة وأترك ذلك الغلام الذي ينتظر له ابرم مستقبل ؟

« ألا يضر الله لي اذا انقذت الطفل السليم وتركته الطفلة العاجزة ؟ ان دوريس لن تحس اللوث حين يدنو منها ولكنها ستناديني وستمد ذراعها باحثة عني في علما

للظلم . كلا لا يمكنني ان اترك دوريس للسكينة بأي حال . ثم نظرت الى عيني سوني فأيقنت انني لا يمكنني ايضا ان اتركه فانه لا شك يشتد به الفزع حين يجد نفسه وحيدا وسيعجب من امه الخنون كيف تخلف ظنه وهو الذي وثق بها كل الثقة . كلا . ان هذا لا يكون ولخير من ذلك ان نموت معا نحن الثلاثة !

« واهمضت عيني من شدة الالام فلاح لي طيف بريان العزيز وتمثلت بأسمه حين بقينا جميعا وليس له سوانا في الحياة

« لا شك ان حياته تصبح خاوية بالة من بعدنا . كلا . ليس من العدل نحو بريان ان لا احاول على الاقل الوصول الى القارب ولا بد لي من ان أتحلى عن احد الطفلين ولكن ابهما انقذ وابهما أترك ؟ هل أدع سوني ؟ لقد أجسست بقلبي يدي حين نظرت اليه لاصقاً بي أنتحلي عنه وهو الذي بنيت لمستقبله القصور العالية وهو الابن البكر المحب الى قلبي الذي خاز اعصاب كل من رآه لجماله وذكائه ؟ ثم عدت يصمري الى دوريس وخصلات شعرها وعجزها الظاهر . فتذكرت أن سوني يمكنه ان يفهم موقعي اذا تركته أما هي فحال أن تفهم « وأخيراً قلت في حيزتي بصوت خافت : يا الهي اهدني . اهدني الى ما ينبغي عمله : أي طفل انقذه وأيأ أتركه ؟

« وقد سمعني سوني وأنا أقول ذلك فقال لي دون تردد : خذي دوريس فانها لا يمكنها أن ترى الملايكة حين تأتي اليها . أما أنا فأسأف هنا وانتظر . وثقي اني لن أخاف وربما يمكنك أن تعودى الى ولكن اذا لم تعودى فاني لن أبكي . كلا . لن أخاف

« فحذبتني الى وعاقبته وقبلته ثم استجمعت كل ما بقى عندي من عزيمة وجذب دوريس من مؤخرة فستانها كما كان بريان يفعل حين يلعب الاطفال أثناء السباحة في النهر وعمت عوما جانبيا وأنا أضرب الماء بذراع واحدة بكل ما في من قوة

«ولست أدري كيف استطعت الوصول الى القارب فقد كان التيار شديد الاندفاع وكان يعمل معه أغصان شجر صمبت على المسير ولكنني أذكر اني جاهدت جهاداً فوق طاقة البشر وكان يخيّل لي ان القارب يتمدد بدل أن يقرب حتى كدت أن أس من بلوغه ولكنني في تلك الساعة التي فقدت فيها سوني لم أعد أعاباً بالحياة ولا بأبلى الخطر . ولولا شعوري بفراعي دوريس وهي متعلقة بأحد جانبي لما بذلت جهد المستبش . وكانت صامته لا تنطق بكلمة وكأنها شمرت بدقة للوقوف وقد حوصرت ان أجعل رأسها فوق الماء . آه لو كان بريان معي في تلك الساعة ! إذن لحل سوني لما كنت أشعر بخوف أو ألم ! أجل ان بريان كان قادراً على أن ينقذنا كلنا لو كان حاضراً ! »

« ولما وصلت الى القارب كان الدوار يشعلني وخيل لي ان صدري يوشك ان يتفجر ولكنني مع هذا بذلت آخر جهد ووضعت دوريس في القارب ثم امسكت شافتة ونظرت خلفي لعل أرى سوني فوق سطح المنزل ولكنني لم أجده هناك أجل لقد ذهب طفلي البكر العزيز ومات كما يموت الجندي الشجاع ! ولكنني شعرت بالآهواء لانه مات وهو ينتظر الموت غير هباب ولا وجل اما دوريس فلواني تركتها فانها كانت تموت من الخوف قبل ان تموت من الغرق »

« ثم استنفدت البقية الباقية من قوتي وتسلفت القارب وجلس في أرتمش من البرد والتأثر وانا ممسكة دوريس بين ذراعي ضامة اياها الى صدري وكان رأييت في تلك اللحظة شيخ سوني وكان يسمت صوته العذب اتراه قد ناداني حين دنا منه الموت ! اتراه قد مد ذراعيه التحيلتين يتمس مني النجدة بعد ان تخليت عنه ! اتراه قد مات وهو يحبني كما كان يحبني قبلا الى درجة العبادة . لم ينفض في اني سلمته للموت يداً بيد ؟ »

« لقد تمتد لو ينقلب القارب بي وبدوريس ولكن القدر لم يشأ ان يفقدنا

بريان وجاء رجلاً فوجداني في القارب ولفنانا في بساط قديم واخذانا الى كوخ بعيد من منطقة الطوفان . ولم استطع الكلام من فرط الاعياء . ومحت نوما عميقاً »

« ولما صحت عادت الى ذاكرتي في الحال مأساة الأمل وتعميت أولاً لو كانت حفاً مفزعاً رأيته في النوم . ولكنني لم ألبث حتى تذكرت انه الحقيقة الزهية . ووجدت نفسي في غرفة بكوخ أحد العمال والي جانبي دوريس نائمة أما سوني فيا للهول ! لقد كان ولا ريب في قاع النهر »

« وجاءت امرأة ففتحت الباب برفق وسألتني هل أريد أن آكل فأجبتها باني لا أريد أي طعام ولكن ابقي جافعة »

« ثم جاءت بعد لحظة بطعام لدوريس وقالت لي : — ان زوجي قد خرج بقاربه يبحث عن بقية أسرته فقد سمعناك تتناوب في نومك « سوني . سوني » ففهمنا أن لك ابناً ذهب به الطوفان . ولكن أين كان زوجك ؟ ألم يكن معكم ؟ »

« كلا ولو كان معنا فقد أحد منا وربما لا يعلم الآن شيئاً عما حدث »

« وجاء الرجل بعد حين فاجبرني بأن مستوى الماء أخذ في الانخفاض ثم ذكر لي أنه أكبر طوفان شهده في مدة أربعين عاماً وأبدى لي الأسف لأنه لم يجد ابني ولكنه وعد بالعودة الى البحث عنه مرة ثانية . ثم قال : — ان الأمر خطر فقد رأيته قارباً للانقاذ انقلب بين فيه وحاولت أن أتبعه لأخذ ركاياه ولكنه كان سائراً مع التيار بسرعة فائقة »

« وقللت له مستامه : — ياليت احداً جاء إلينا لينقذنا قبل فوات الوقت ! »

« وحدثت لو أمكنني ذلك . والآل اذا لم تكن جثة ولداً قد اشتبكت بشجرة

فاننا لن نقر عليها حتى يهبط مستوى الماء » ثم ركبته معه القارب وجعلنا نحذف وانا احذف البصر الى الماء حتى يتسنا من وجود الجثة »

« ولما أردنا أن ندير الدفة للعودة نظر العامل الى شجرة جديدة وصالح في قتال : — أرى شيئاً ايضاً معلقاً بتلك الشجرة »

« وجدنا باقياً قوتنا حتى وصلنا الى مقربة منها فقفيت عيني بكفي حتى لا اشهد جثة ولدي العزيز ولكن الرجل قال لي حين وصل الى الشجرة : — ان هذا ليس طفلاً ولا يمكنني ازاله وحدي ولا بد من ان تساعدني : »

« فنظرت الى الشجرة واذا بي ارى وجه بريان المحبوب ! أجل بريان ولا شك في ذلك »

« وحدثت بصري فيه فوجدت بين ذراعيه سوني ! واوشكت على الاغواء من فرط التأثر »

« ولكنني تمالك نفسي وساعدت الرجل على ازالها فقال لي : — انها لم يموتا . لا يزالان حيين ! »

« وعندئذ انخى علي ولم ارجع شيئاً عما حولي »

« وقد اخذنا الرجل نحن الثلاثة الى كوخه واسترد بريان محبته سريعاً اما سوني فقد تردد مدة بين الحياة والموت حتى من الله عليه بالشفاء والآل ها نحن قد عدنا اسرة سعيدة كما كنا . ولكنك تفهمين من هذه القصة مكانة دوريس عندي »

وبعد ان ذهبت استمدت قصتها في ذهني فصيبت في نفسي من قلب الأم وجعلت أزن موقف تلك السيدة من طفلها واسائل نفسي : أكانت على حق في ترك طفلها لاجل هذه الطغاة العمياء ؟ ولكنني لست اما ولا يفهم موقفها سوى الامهات

حديث خالتي - ام ابراهيم



ايه اللي كل ما اتنفس يموت واحد صيفي
 يعني اكنتم نفسى علشان مابعتوش .
 والا ليه بس معني التخاريف دي يا عمر ا
 * * *
 والا ابو ابراهيم اللي دايم سارح ومدهول على عينه جاته خيه من دون الرجاله
 امبارح وهو يبليس هدومه لقيه عمال يدور ويدور في سلقط وفي ملقط . وهنا وهناك قات له :
 — بتدور على ايه يا ابو ابراهيم
 قال لي :
 — بادور على الصديري مش لاقية
 قلت له :
 — سلامة نظرك وعقلك . ما انت لابس الصديري اهو . بتدور عليه وهو على جنتك
 قام قال لي :
 — والله ولا واخذ بالي . . اما صحيح كتر خيرك يا ام ابراهيم . لوما انت قلتي لي لسكنت ما لقيتوش وكنت خرجت من البيت من غير صديري !!
 بقي يعني ده كلام يقوله راجل عاقل يفهم
 والله يا بنتي باين ابو ابراهيم اليومين دول اتبع ولاد اطرارم وبياخد سطل وعشان كده دايم مدهول على عينه
 — ما هو راجل خايب بعيد عنك ا
 والناس يا اولتها يا آخرتها ا
 نهايته قسمي كده ح اعمل ايه ؟

ومعني لوما التفتيش ده ما كنتش عمري اتم على الحاجات دي
 . اهو يا بنتي نصيحة كده خديها مني
 اذا كان تضيق عندك حاجة وماتلاقهاش بس بلاغ لبوليس من غير امضاء بان بيتك فيه حشيش والحكومة تبعت لك جوقه تغلب البيت من فوق لتحت لحد ما تلاق الحاجة اللي ضايحه ا
 * * *
 يادى الثاويه ياخواتي على الناس اللي عنهم مضل ليل ونهار ده صحيح ياما ربنا يخلق وياما الارض يتشيل
 قال الراجل سي محمد اللي طول عمري باقول عليه راجل عاقل ويفهم الدنيا ماشيه ازاى عمال بيعكي لي ديكي النهار ويقول ان بلاد الصين سكانها كثير قوي . وعندم قلبي حارب وكرب وجوع وأمراض وبلاوى اشكال والوان والموت هناك عمال يشتغل يضرب يغلب ليل نهار
 قلت له : ده لازم الحانوتية هناك حالهم ماشي قوي
 قال لي :
 — قوي . اهو انصوري كل ما تنفسي مرة يموت واحد صيفي
 قلت له :
 — وده تخريف ايه . هو انا نفسي سم ؟ والا جاز من الجاز اللي يخفق بتاع الامان اللي كنا نسمع عنه في ايام الحرب . وايش دخل نفسي في موت الناس اللي بينا وبينهم سفر سنين وأيام ؟
 بيق ده كلام ده

الله يستر الجماعه الخبرين دول
 واللى انهم ولاد حلال خدموني خدمة عمر ما حد خدمها لي
 بق أصل العباره انهم ضبطوا في بيت جنينا شوية حشيش ومنزول ، وساقوا صاحب البيت يا معني عليه من الدار لثناز
 انما اللي مش فاجاه ، انهم عرفوا اول امبارح بس انه يشتغل في الحشيش مع ان الحارة كلها وسكان الحارة كلهم عارفين من مدة سبع سنين المسألة دي
 الفرض . . يظهر ان الجماعه الخبرين والضباط قالوا في قسم مادام الحارة فيها حشيش يمكن فيه حد ثاني غبي في بيته برده وعنها وداروا تفتيش في بيوت الحارة ومن جلتهم بيتنا
 ودخلوا البيت يفتشوا سينهم يفتشوا قلت اللي على راسه بطعة يحس عليها وانا ارفع المندبل على راسي قدام كل الناس ولا يهني
 وفكرت اني زعلت من التفتيش ده ا
 ابداء . . ده انا انبسطت منه حنة انبساط وعمري ما انتي معروف الجماعه الضباط الخبرين دول
 سالتيني ليه ابوه اقول لك
 لقوا يا بنتي النفس فرنك اللي كان ضايح مني بقاله جمعيتين . ولقوا مفتاح دولاب الهدوم اللي ضيعه الواد ابراهيم اول امبارح ولقوا برودة الشيشب اللي ضاعت الجملة اللي فانت
 بيق كتر خيرم والا لا

انفتاح نام ناروس

الافرع البضة فقاب عن وعيه وراح في نوم
لذيذ عميق

وافاق بارسوندس فاذا به موثق اليدين
ملقى لدى قديمي ناناروس : الرجل الجليل
أوالخريذة الناعمة كما كان يسميه بارسوندس
القوي العنيد

وصاح ناناروس في وجه بارسوندس
يقول :

— لم تهجمت علي يا ناكر الجليل . .
وأية إساءة أنزلتها بك حتى رحت تستمدى
علي آرتيوس وتريدني علي أن يخلني عن
عرشي وتسميني الخريذة الناعمة اللاتقة بان
تكون في خدر عروس . .

وتقلب بارسوندس في وثاقه وقال :

— لأنني أرى نفسي أجدر منك بهذا
العرش فأنا أكثر منك رجولة وفكراً
وأضع لك منك أيها الأميرد الحليق الذي
بطل وجهه ويزجج حاجبيه ا

— وألا تستحي الآن من نفسك أيها
القوي الجبار الذي غلبك بطئك وشهواتك
فوقمت بين يدي ذاك الذي لا تراه يسمو
إلى مكانتك من القوة والبطش ، ولكن
مهلاً فسوف أعرف كيف أجعلك أنعم
وأجل من أية امرأة في الوجود

وبدا ناناروس ينفذ انتقامه الرهيب
وأقبل حلاق الملك فقص لحية بارسوندس
وبدا من تحتها وجهه الجليل المتلذذ شاباً
ونضرة ، وسبق الرجل إلى الحمام وانطلقت
الأيدي تمل في جسده بوسائل التنطرية
والتنعيم وترين شعره الطويل وتطلق فيه
الروائح والبخود

واسكن بارسوندس إحدى مقاصير
الحريم وتوالت على جسده عمليات التنطرية

ولكن تلك الهجمات ما لبثت ان
بلت - الي ناناروس فاشتعل قلبه حقداً
وامتلاء حفيظة على ذلك الذي يرميه بكل
منقصة ويجرأ على ان يقول انه أقرب إلى
النساء وأجدر بأن يكون في خدر عروس
وأقسم ناناروس لينتقم من
بارسوندس انتقاماً يذل به ما يدعيه من
قوة ويلين به تلك الرجولة التي يفخر بها
على الملك الأميرد الجليل

وأعد ناناروس طريقة انتقامه وهياً
أسبابها ولم يبق إلا ان يقع بارسوندس بين
يديه ليذيقه ذلك الانتقام الرهيب

وعرف رجال ناناروس بما ينتويه
ملكهم فقبضوا لبارسوندس الدوائر إذ
ما كانوا ليجرأوا على اختطافه وحمله إلى
ناناروس جهاراً وهو صهي آرتيوس
وصديقه الحميم

خرج بارسوندس إلى الصيد يوماً
واستمرت في صدره حمية الطراد فانفصل
عن أتباعه وأعوانه يتبع صيده ويعدو في
أثره كالجنون . وأعياء الطراد وأعنته حبيته
فوقف لدى قرية يطلب شرباً يروى به
ظمأه الشديد دون أن يدري انه دخل حدود
بابل إمارة خصمه اللدود

وعرفه أهل البلدة ، الذين عرفوا من
قبل أن ملكهم يتحرق على اقتناص الرجل
الذي أمعن فيه سناً وتجريحاً فقدموا له
خير الشراب وأشهى الطعام وأقبلت جميلات
الحمي يرقصن بين يديه ويذلن في حضننه
فنون الاغراء والدل ريثما يسري في بدنه
الحذر الذي أديف في الحمر الفتنة ا
وداعبت الانامل الرقيقة واحتضنته

كان الاشوريون في أوج مجدهم وكان
آرتيوس خليفة آشور بانيال العظيم قد
ارتقى ذلك العرش المكين فدانت له الرقاب
وخضعت الملوك

وقام على عرش بابل ناناروس يحكمها
خاضعاً لآرتيوس يدين له بالطاعة والولاء
ويقدم له فروض التابع المتنوع

وعلى مقربة من آرتيوس الجبار درج
بارسوندس القوي صديق الملك الكبير
وصفيه المحبوب الذي كان يرى في نفسه
جدارة بعرش بابل دونها جدارة ناناروس
الأمرد المستلين

كان ناناروس ، خلافاً لما هو مأثور
عن أهل بابل وآشور ، رجلاً أمرد حليق
الذقن لين الإعطاف يحلي أذنيه باقراط مما
تتيه بها النسوة ، وكان يميل إلى استلانة
الجسد وطراوة العود . . شأن نسوة بابل
لا رجال آشور الأسود

ومن هنا بدأ بارسوندس يهمس في
أذن الملك ان يبعد عن ذلك العرش رجلاً
هو إلى النساء أقرب ، وأجدر به ان يكون
في خدر عروس

وراح بارسوندس يفخر بفراشة عوده
وقوة بدنه وشجاعته وبطشه ورجولته
التي كانت تفتح الرجال وتأمر الأسود

وفي الحقي ان بارسوندس كان قوياً
جباراً وكان سيفاً باتراً كم قتل وكم فتك
وكم أنزل بالاعداء الويل والخطوب

ولكن آرتيوس لم يرض في ملك ناناروس
عيباً ، إذ كانت غم طراوته واستلانة إلى
النعمى يقبض على ناصية مملكته بيد من
حديث

وحضعت هسات بارسوندس هباء في
أذن الملك الكبير

والتعظيم اباما ومهورا وسنين حتى ألها واستقام الى القدور

واكتسب جسده على طول الوقت لدانة عود النساء وطراوة الخرد اللواتي يدي اناملهن لمس الحبر

ولم يقف هذا التحويل عند حد جميل جسد بارسوندى وتزيينه بزينة النساء والباسه لبوسن من دمقس وحرير ، بل لقد أمر ناناروس أن يعلم بارسوندى فنون النساء من غزل ونسج وتطريز ، وأن يدرّب على الرقص والغناء وطرق الاغراء ووسائل التفرير

من الناس من تأنف نفوسهم أن يكونوا في مقام تافس فيسكنوا الى الخمول ، ومهما يكن نوع ذلك التافس فانهم يابون إلا أن يكونوا في الطليعة دوما فلا يسفهم سابق ولا يقعد بهم خنوع وكان بارسوندى من هؤلاء . لقد أيقن أن لافرار له محاسن فيه وأنه قد كتب عليه أن يحيا حياة امرأة فهل يكون ذيلابن تلك الذنوة الفائنات وأضحوكتن لجهله بفنون هن يقمن بها

كلا

ولقد فأت بارسوندى معانيه ومدرباته فبرع في الموسيقى وغدا كانه موسيقى مطبوع وحقق الرقص حتى لقد شهدت ندوة القصر أنهم لم يرين خصرأ كذلك الذي يسي به بارسوندى أنظار من يرون رقصه النسائي البديع

سبع سنين قضاها بارسوندى في وسط نسوي وحياة نسوية فلم ير بدا بعد هذا من أن يخضع لاحكام الوسط الذي كتب عليه أن يعيش فيه ، وأن تقف به نفسه الوثابة فتفوق به على سائر الملتفات حوله العائشات مثله في الحدور

تفقد آرتيوس صديقه الحميم بارسوندى فلم يحده ، وبث في طلبه فليل إنه ذهب الى الصيد ولم يجد بعد ومضت أيام ظن الملك أن بارسوندى

لا بد عائد بعدها ولكنه لم يجد فبث من يبحثون عنه ، وعاد هؤلاء يقولون أنهم تبعوا آثاره حتى فقدوها وجزموا بأنه لا بد وأن يكون قد راح ضحية فروسيته ومغامراته ولقي حتفه أثناء ذلك الطراد العنيف الذي قطع ما بينه وبين أتباعه وزملائه في ذلك الصيد اللميت

ومضت سنون طويلة لم ينس الملك في خلالها صديقه الحميم فكان يذكره ويذكر بطولته وقوته ورجولته وينعي على القدر الذي اغتصبه وهو لما يزل في ريعان الشباب ومستهل الفتوة ونضارة العود

وفي ذات يوم أقبل رجل من أقصى المدينة يسعى صوب قصر آرتيوس ، وكان رجلا بدينا حليق اللحية والشارب أصمر على أن يقابل الملك نفسه فإن لديه رسالة اليه لا يقضى بها الى سواء

وأقسم الرجل بين يدي الملك أنه كان من خصيان ناناروس يقيم في قصر بين النساء ويسام الذك والهوان ، وأنه قد فر من القصر ليحمل إلى الملك رسالة ... رسالة من صديقه بارسوندى

وقص الرسول على الملك أنباء بارسوندى الذي أضحي يعيش بين النساء في قصر ناناروس يرتدي ثيابهن ويتعطر ويتجمل كما يتعطرن ويتجملن ويعمل على هذه الحياة حملا فلا يجد عصا من الرضوخ الى المكتوب

ودهن الملك لهذه الأنباء ونادى كبيرا من أتباعه يأمره بأن يتأهب على الفور للذهاب إلى ناناروس سفيراً من لدن مولاة آرتيوس العظيم ، يسأله أن يعيد اليه على الفور بارسوندى أسيره الذي ابتلاه لديه سبع سنوات ذليلا

وعاد السفير يبلغ الملك أنه بحث عن بارسوندى دون جدوى وأن ناناروس أقسم انه لم ير ذلك الرجل منذ اختفائه

واستدعى الملك رسول بارسوندى فقدم الرجل بين يدي مولاة أنه ما قل الا صدق وأنه لم يكبد نفسه مشقة السفر ومخاطر

الفرار الا ليحمل الى آرتيوس العظيم رسالة صديقه بازوندى الأسير

وبلغ حتى الملك أشده ونادى وزيراً من كبار وزرائه فبعثه سفيراً الى ناناروس لا يسأله في هذه المرة أن يسيد بارسوندى في صيغة المودة والرجاء ، بل ليلقي عليه انذاراً من لدن الملك ليحطمن ملكه ويهدم عرشه ويقتله أشنع قتلة اذا هو لم يجد بارسوندى على الفور دون ابطاء ولا عمالة

وقرأ السفير انذار الملك فانزع ناناروس وكادت نفسه تطير شعاعاً ولم يجد مفرأ من أن يعترف للسفير بما كان من مسلكه مع بارسوندى معتدراً عما فعل بما كان يذبحه بارسوندى عن أنوثته وطراوته وسعيه بالوشاية لدى الملك ليحمله على أن يخلعه عن عرشه ويؤليه مكانه

وهذا الاعتراف من نائرة تهديدات سفير آرتيوس واعاد الى ناناروس شيئاً من رباطة أجأته فأقبل على اعداد مراسم الحفاوة بسفير مولاة وبذلك أقصى الجهد في بعث السرور والهجة الى نفسه

وأقم ناناروس وليمة حفاوة وترحيب بسفير الملك ، وليمة من ذلك الطراز الفاخر الزاخر المأثور عن ملوك بابل الاقدمين ، وتلت الوليمة حفلة باهرة من حفلات ذلك العصر السعيد . حفلة عريت فيها بابل أجمل الجليات اللواتي لم تر العين أجل منهن قدأ وأروع ملاحه وأرشق رقعا

وعرض ناناروس أمام أنظار سفير الملك فتيات بلاطه الفائنات الساحرات القدود والالحاظ : مائة وخمسين غانية من كل كلاب هيفاء ووليمة باهرة

وزخرت القاعة الكبرى بمحشى الحسان الفارهاات بخطرن في ثياب وفي غير ثياب وقد أخذن زيتنن ومهرجهن وتبارين في عرض أفانين النساء في ذلك الزمان

ورقصت الفتيات زرافات ووحدانا ،
 بين محبمات ومنفردات ، وانثى السفير
 لك والحاضرون إلهاما وبهجة ، وانتشت
 حبات بذلك الإعجاب فأمن في الابداع
 وزمن في التنافس والتباري في ابراز
 من الجسد والفن بين رقص وغناء
 . ومال الملك على اذن السفير يسأله ، بعد
 من لجأت الفتيات إلى فترة راحة قصيرة ،
 يسأله رأيهم الصريح : أية هذه الفتيات حميما
 بدعة المتفوقة التي تنقطع دون التسامي إلى
 راقعتها آمال سائر الفتيات من راقصات
 وممشيات ؟

عند الله

انقطع بالامس أمل قوى ، ونزلت النفوس نازلة أوجعت القلوب ، ولم يبق معها
 صبر ولا عزاء ، فقد ذهب شباب في ريمانه ، وطوى الموت فتوة في عفوها ، وبوفاة
 ناشى . ذكي الفؤاد ، زكي الحلال . وقعدت دار الهلال ، ابنا كان من أحب أبنائها
 اليها وإلى قراء عيالاتها ، والابصار متطلعة اليه ، والرجاء ينسأى معه إلى ما كان له من
 المستقبل المروم

مات شوقي

مات خالد

رحل عن الدنيا وكان بقاءه مراداً لكل من رآه أو سمع به أو شاهد ما كانت
 تبذره يده من بديع الصور التي تملك المواطن وتبسط معها الأفكار في سماء الإعجاب
 وأمرة « الهلال » لا تدرى أبكي جمال أخلاقه ، أم تبكي جمال فنه ! ولكنها تبكي ،
 والفاجة فوق السلوان

وبعض علينا أن نحول أبحار القراء في صفحائنا فلا نجد صور شوقي ، وإمضاء شوقي ،
 وروح شوقي في مطار خياله العجيب ، البعيد الغاية ، المتلألئ كنور الشمس في فصل
 الربيع ، يطيب به النسيم وينضف الزهر

ولم يكن الاوان قد آن لانطواء هذه الصفحة الباهرة من تاريخ المصورين ، وسكون
 تلك اليد البصرية الصنع ، ولكن الرياح إنما تسقط أجمل ما في البستان من الورد ،
 وأشهى ما فيه من الثمر ، غير أن الوردة لا تقع إلا بعد تمام تفتحها ، والثمرة لا تسقط
 إلا بعد تمام نضجها . ومات شوقي وهو في مقتبل الشباب

شوقي المصور الناشئ . النابغة ، أخو « رفيق » شيخ المصورين الاساتذة الكبار ،
 مات ولم يستطع الاطباء إنقاذه من يد الردى الصراء ، ولم ينفع العلاج في دائه المفاجئ .
 فما أشد الحسرة ، وما أعظم الحزن !

فألى اللجنة يا شوقي ، الى الفردوس الذي كنت تتخيله في تصويرك ، إلى الجمال السباوي
 الذي كانت تتحرك به يدك على صفحات فنك القاتن
 ولا تجزع يا « رفيق » ، فإن حياتنا قصيرة وإن طاللت ، ولا بد من يوم نلحقه فيه ،
 فنزول وحشة غيابه ، ونأسى به

واذكروه يا أسرة « الهلال » ، فإن التكرى رؤية ، والحبيب الذي لا تراه العيون تراه
 والسلام عليك يا شوقي الى أن نقالك عند الله . إننا لله وإنا اليه راجعون

وتطلع السفير إلى ذلك الجمع الزاخر
 . وإن الجمال والابداع وأشار ، فاجاد
 لاختيار

ولعل عينا ناناروس رضى وزهو
 وغاركا وسأل السفير ان يقبل هذه البدعة
 المتفوقة على كافة الفتيات هدية وعربونا على
 لودة والاخاء

وكاد السفير ينشق فرحاً وغبطة فلقد
 فر بحسنا ليس لحسا نظير في بلاط سيده
 وموداه

وانقضت الحفلة ووقفت جاريثان لدى
 الساب تتوسطهما المليحة المتناقة هدية من
 ناناروس إلى سفير مشووع العظيم آرتيوس
 ونهض السفير من مجلسه وسأل ناناروس
 أن يحضر يارسوندى لأنه يبغى السفر به
 وبالجملة المهداة على الفور . . لئلا يتعرض
 لضرب مولاه

ونادى ناناروس الجاريتين أن تحضرا
 لحسنا فلما أن دتتا بها أمسك ناناروس
 بيد مائة اليسرى يضعها في يد السفير وهو
 غور :

— هالك هديتك أرشقى نسوة البلاط
 وأبين هودا وأشدهن بطراوة ودلا
 ولرسخن قدما في فنون النساء . بل هالك
 برسوندس القوي ذا البطش . الذى يرى
 نفسه احق بعرش بابل من أمرد حليق يراه
 جديرا بمجدور النساء ۱۱

كلام وحديث



كلمة من

حمل كاتب فاضل في جريدة كبرى على الاستاذ الاب انتاس الكرملي حملة شعواء رماه فيها بالجهل ، وانا لا أحب من الاب الكرملي أن يستوله من الشبه براهين على ان اللغة العربية من أصول اوربية ولكني أنكر عليه هذا ولا أنكر عليه علمه وفضله واجتهاده ، وكل ما استطيع ان اشهد به له وعليه انه اخطأ في رد اللغة العربية الى لسان اللاتين ولغة اليونان ووطانة غيرم من شعوب ما وراء بحر الروم ، وهو حقيق بأن يفاخر بعلمه في اللغة العربية وقبها ونحوها وصرفها ، بالرغم من لحنه في قوله وكتابته ، لان علم المرء بلغة من اللغات لا يجعله فصيحاً فيها ، والعلم شيء والعمل شيء آخر ، كما نرى من اكثر مدرسي النحو والصرف فان أكثرهم لا يستطيع ان يكتب او يقرأ من غير لحن وهو مع هذا يعلم الناس كيف يتكلمون ولا يلحنون ، وقد كان الخليل بن احمد هو الواضح لعلم العروض ولم يخلق الله اسخف منه في الشعر بناء عليه - حكمت المحكمة بأن الاب انتاس الكرملي عالم من علماء اللغة العربية ونحوها وصرفها ولكنه يلحن في قوله وهذا لا ينفي عنه صفة العلماء ، وهذا الحكم حضوري مشمول بالإنفاذ واضيف المصاريف الى جانب الله

اصالة مقاروب

دخل الصيف ، والصيف يجر الى احاديث شتى ، وجاء وقت حيرة آباء الطلبة في نقات التعليم . وسنرى نشاط الوزارة

في تلبية نداء الانسانية بالدعوة الى الاكتاب بالمال ولكن لشيء آخر غير مساعدة الآباء على دفع نفقات تعليم الابناء ، بل لانشاء مصيف للاطفال من اولاد الفقراء ا للفقير ولدان تطرد المدرسة اكبرهما لعجز ابيه عن مصروفات المدرسة ، ويؤخذ اصغرها ليتزده بمجاناً في مصيف يتمتع فيه عا بتمتع به اولاد الاعيان ا



واقف ان هذا التدبير لا يعجني ، ولا آراء من الحكمة ولامن التدبير ، والحكمة ان يكون الاكتاب والمعاونة لتيسير سبيل التعليم ، أما أن يصطاف الاطفال على شاطئ البحر والرجال تحترق اكبادهم من الحسرة التي يأتي بها العجز عن دفع قسط المدرسة فلا ، ولا يقول به من يحب الخير على أنه خير ، فتمسوا بالخير

مع السمرة

رأيت احد اصحاب الاطيان منذ اكثر من شهر ، فكان كل حديثه الشكوى من الزراعة وان الفساد لا ينتج له في السنة اكثر من جنيه واحد ، ويتوجع مما ركبته من الديون

وفات بعد ذلك ايام ثم رأيت الطاطم تباع اثنا عشر رطلا بقرش ، فتذكرت هبوط سعر البصل والقمح والذرة والفول وان الفدان أصبح لا يأتي بفوائده فلا جنيه

ولا نصف . فحطرت بيالى صاحبي الوجه صاحب القداوين فقلت يا رحمتاه ، انه مسكين ا

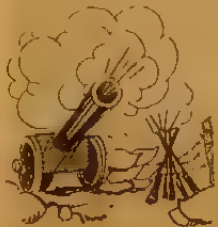
وصادفني قريب له فسألته عنه فقال ، سافر لقضاء الصيف في فرنسا ، فلم أسأله كيف سافر بلا مال ، لان اضيف القول يفهم انه اقترض قرصاً فاحشاً ليتزده في اوربا ويعود لمصارعة الدائنين في المحاكم وساحات المزادات العلنية

يجعل هؤلاء اللالكون اللاطيان من البقاء في مصر أيام الصيف ، ورون في قضاء الصيف بمصر عاراً ولكن العار هو التعرض للقضايا والافلاس ، ولا أدري ما لا يقضي الصيف في رأس البر او الاسكندرية أو لبنان على الاكثر . فتكون زهرة رخيصة ولذة لا يقبها أدنى

الحرب المقبلة

في تلقاف من لندن ان دول اورب تتوجس من المانيا خيفة وتشعر بأنها تسلح سرا ، وفي هولندا وسويسرا مصانع تصنع لها الاسلحة وترسلها اليها فتخزنها على مقربة من الحدود تأهباً لحرب طاحنة تعد الحرب الكبرى الماضية بالنسبة اليها معركة بالنايت بين فتوات الحسينية وبولاقي

وليبي هذا غريباً ، ورجال الحرب والسياسة في اوربا ادري متى ومنك بالمانيا





وقدرتها على الاستعداد للنشر ، فما الخلاص
من النكبة القليلة الا أن تعترف الدول
لالمانيا بالمساواة ليتمكنوا من الاتفاق على
تخفيض السلاح بصدق وإخلاص ؟

هم لا يتوقع العالم أنت تعلن للمانيا
الحرب على أعدائها قبل عشرين سنة مثلا ،
ولكن الزمن يجري جريانا سريعا ، وعزم
امريكا على خوض غمار الحروب مما
يضاعف هول المركة الآتية ، وبعدها
خراب العالم ، فهل أوشكت القيامة أن تقوم ؟
اما ان توطد الدول سلطة عصبية
الامم واما ان نراها تياترو للتمثيل المزلي ،
فليغوها ويقلعوا بابها فان التيارات كثيرة

فوضى لادمية

فتت في هذه الايام حمى ادبية شديدة
الحظير يسمونها « الادب المكشوف »
وينشرون فصولا تجعل منها الشيخ الذي
قات سن التسعين ، وانتهى من حياة كلها
خزي وشناعات ، فكيف يشيع ذلك
المهذر القبيح المسمى بالادب المكشوف في
الصحف التي يقرأ فصولها الفتيان والفتيات
نرى النيابة مشمرة ذراعها في محاكمة
العصبيين السياسيين ، وليس لنا ان نجادل
النيابة في رأيها الذي يدفعها إلى هذا ،
ولكننا نرى ان تحول هذه المهمة إلى ذلك
النوع من الصحافة لانه دعاية صحفية لا
ينبغي الاغضاء عنها وهي تفتك بالاداب
والاخلاق وتفسد العقول والنفس وترها
الخفيف طاهر في الحياة العامة ، في الاندية
والطرق والبيوت ، وعيب على مصر ان
تدفع في هذا التيار وألمانيا الاوربية تريد
ان تلزم المرأة بيتها وتقف رد الشاب عن
عواقب السير في ذلك الطريق

اسانحب حرية النشر ، ولكن هذه
فوضى لاحرية ، الله يلعن الحربة التي كدمه
(٠٠٠)



باللصيق

عندما يشتد الحر ويحتل الجسم عمو النيل لماذا تتألم ؟ ان

صابون افريدول

هو الدواء الوحيد ، انه مستحضر خاص

الوكلاء : اخوان جبرون - مصر . اسكندرية وتل ابيب

أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

- اجتمعت لجنة ضرائب الاطيان وقررت
شراء نورج لدرس الحالة المالية
والدها على نزية لحية

- تقرر ان لا يعطى موظف علاوة مالم
يكن قد قضى في درجته خمسة عشر عاما
من غير علاوة الا الذين آمنوا وعمالوا
الصالحات وتواصلوا بالحق وتواصلوا
بالاستثناء

- نشرت جريدة الشعب مقالا تتشبه به
في الاستاذ التاجي فقررت نقابة الصحافة
انتداب أحد كبار المطربين لتلحين ذلك
المقال

- سبقت الى الحبس الاحتياطي رئيس
تحرير المصريح ورئيس تحرير الشبيبة والعاقبة
عندكم في السرات

- رخصت وزارة المواصلات لجناح السفر
توماس وكيل مدير سكة الحديد العام باجازة
شكت الى البوليس احدى الفتيات من

- يقتضيا في بلاد الانجليز . رد الله غرته

- شكا الطلبة من صعوبة الامتحان وقالوا
ان اكثرهم قد هجر عن حل لفز الحساب

- سرق بعضهم من مخزن نيابة ملوى كية
من الحشيش المضبوط تحت التحقيق ويقال
ان المخزن في حته بلدى

- درست نقابة الشجاعتين قانون منع
التسول في مصر وانتدبت السيدة الوقورة
شحاتة ميدان المالية للسفر الى جنيف
للاحتجاج لدى عصبة الامم

- قرر احد تخرجة احد المستشفيات
مضايقة الفقراء جدا حتى لا يدخلوا خوه
على الاطباء من العدوى

- انا زارني طفليك في منامي قبل ما احبك

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال

عند صيفي ممتاز من مجلة

الكواكب

يصدر يوم السبت القادم



الأطفال رَوْضَة



مجلة خاصة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

حكمة الاسبوع

ست مرات . وفي المرة السابعة فمز قفزة قوية فوصل الى الجدار الآخر وتثبت به وأوصل سيحه بين الجدارين وتبه الملك لذلك واتخذ من العنكبوت قدوة وحرج فاستمر جنوده المبرومة وجمع شملها وهاجم الانجليز مرة سابعة فانتصر عليهم انتصاراً تاماً وطردهم من بلاده

وهكذا لا يجدر بك ان تستسلم للبأس اذا فشلت في امر ما بل يجب عليك أن تعيد الكرة مراراً . وما دام في الاحل منفع ففي الحياة فرص كثيرة . وما دمت ثابتاً مصمماً على الوصول الى غرضك فانك واصل لا محالة

روى أن الملك بروس ملك الاسكتلنديين كان يحارب الانجليز دفاعاً عن بلاده ، وقد اشتبك معهم في ست وقائع انهزم في كل واقعة منها شر هزيمة فذهب اليأس الى قلبه وفر على وجهه هائماً في الجبال حتى ضناه السبر وأوى الى كهف يختفي فيه من مطاردية . وبينما هو جالس في الكهف فاقام يرقبه وراه يقفز أن يوصل خيطه بين جداري الكهف فاقام يرقبه وراه يقفز من الجدار الى الجدار الآخر ولكنه سقط قبل ان يصل الى الجدار الآخر

وأعاد العنكبوت الكرة مرة وأخرى وهو يسقط في كل مرة ولا يصل الى الجدار الآخر . ولبت يحاول هذه المحاولة

للتسلية

فكاهات

٤ - جمع الكلمات

كلمات متقاطعة

العلم - قل لي اسم حيوان نادر الوجود في استراليا

التليد - فيل

العلم - لكن استراليا ما فيها افيال

التليد - عشان كده يبقى نادر

الوجود

العلم - لماذا يقولون ان القلم اقوى من

السيف ؟

التليد - لانهم لا يستطيعون ان

يكتبوا بالسيف تحويلا على البنك

٥ - شعور - طير خرافي

٦ - ما تشكو منه في الشتاء - سفينة

الصحراء

عموماً

١ - قدح - ما يجب ان تشعر به نحو

الناس جميعا

٢ - عقل - ما تعبر النهر بواسطته

٣ - أحد حروف الهجاء

٤ - يتكون الكلام من مجموعها

٥ - اترك

٦ - طير يؤكل - أحد الآثار

الفرعونية القديمة

٧ - كسب - سائل حاضر

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أقرباً

١ - حيوان صديق للانسان - أحد

العلوم الرياضية

٢ - أشد الناس عطفاً عليك - علم

الابدان

٣ - مدينة

حل مسألة العدد الماضي

رأسياً :

١ - نيران - دسم - ٢ - باب - ٣ - ابليس

أقرباً :

١ - نند - ٢ لا - ٣ - رسائل - ٣ - نعم - قس

ركب - حسن الركب
وسارت به مع أسطول
الراكب التجارية ولم تزل
مسافرة عشرة أيام فلما كان
اليوم الحادي عشر وصلت

حسن البصري

ولما ألقى النساء أقبلت
عساكر النساء فقام حسن
واختلط بهن وصار كواحدة
منهن ولما قرب طلوع النهار
أقربت منه المرأة التي
استجار بها وأخذته من يده وقادته إلى

قلبا له وقالت له :

— طلب نفساً وقر عيناً . والآن اخطف
كما كنت إلى الليلة الآتية يفعل الله ما يريد
واختفى حسن تحت الدكة وأخذت
عساكر النساء يوقدن الشموع الموزجة
بالعود والعتر إلى الصباح فلما طلع النهار
اشتغلن بنقل البضائع وفي أثناء اشتغالهن
بذلك أقبلت المرأة التي استجار بها حسن
وناولته ثوباً من الحديد وسيفاً ورما
ودرعا وانصرفت عنه

إلى البر فخرج حسن وصعد إلى البر فرأى
فيه دكة كثيرة ومضى حتى وصل إلى دكة
كبيرة مزخرفة واختفى تحتها

ولما أقبل الليل جاء خلق كثير من
النساء مثل الجراد المنتشر وهن ماشيات على
أقدامهن وسيوفهن مشبورة في أيديهن
فاشتغلن بالبضاعة ثم جلسن على الدكة
للاستراحة وجلست واحدة منهن على الدكة
التي تحتها حسن فأخذ حسن طرف ذيلها
ووضعه فوق رأسه وصار يقبل قدميها ويبكي

وقالت له :

— قم قبل أن يراد أحد ويقتلك

وليس حسن هذه الشاب وتقلد السيف
وأخذ الرمح وخرج من غشبه وانتظر
وهو واحف القلب

وقام يستعير بها ويسترحمها حتى رقد

خيمتها وهناك التي حسن سلاحه وألقت
للرأة سلاحها وخلعت ثيابها ودرعها
ونظر حسن إلى وجهها فرآها عجوزاً
كبيرة الأنف بشعة الشكل خيفة للنظر
وكأنها داهية من الدواهي
وسأته عن حاله وكيف وصل فحكى
لها كل ما حصل له من الأول إلى الآخر
ولما ختم قصته قالت له العجوز
— طيب قلبك وسوف أحمل جهدي
لأعثر على زوجتك وأوصلك إليها
(القصة تأتي)

بعض محتويات هلال يونيو الجديد

بعد الأربعين

مقال نفيس للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد يصف فيه حالته
الفكرية والنفسية وفلسفته الميشية بعد أن جاوز سن الأربعين

بعض أحياء القرن الماضي

ترجمان لاثنتين من نوابنا الراحلين وما الشيخ على القبي
ومحمد باشا بن سلطان : من كتاب لم ينشر لفقيه الأذب والتاريخ
المرحوم أحمد تيسور باشا

التجديد في الأدب وكيف التجدد

بحث جليل للدكتور محمد حسين هيكل بك يمدى فيه رأيه في
هذا الموضوع بما عرف عنه من حصافة الرأي

الأمير عبد القادر الجزائري

كيف تودى به أميراً على الجزائر ؟ هذا ما يتحدث عنه الاستاذ
كريم ثابت في مقاله الذي اعتمد في كتابه على طائفة من البيانات
وضمها بين يديه سمادة الأمير سعيد الجزائري

الشاعر المصري جمال الدين بوعنباتة

بحث وتحقيق بقلم الاستاذ على الجارم الملتش : يوزارة المعارف ،
يخرج منهما بصورة واضحة من حياة ذلك الشاعر المصري الشهير

السبب الاجتماعي لمؤامرة العالمية

تعليق للاستاذ بقولا الحداة على ما نشره الهلال في جزء سابق
من آراء طائفة من كبار العلماء والمفكرين الغربيين في شأن الأزمة
العالمية ، ورأي جديد في هذا الموضوع

صدر أخيراً - اطلبه من الباعة في كل مكان

نواذر جحا



٢ - واصله فرش نعره ، وقال له حط لي على الجواب ده ورفه
بوسنة فضيله ، المستخدم مسك الجواب وورنه بايدو ، وجحا واقف
مؤدب زي الخدم قدام سيده



١ - جحا راح البوسنة بيصت جواب ، لواحد من أهماته الاحباب ،
وعلىشان يشمن وصوله من غير ارتباك ، راح وقف في البابك ، وزاحم
الناس وتقدم ، واعطى الجواب للمستخدم

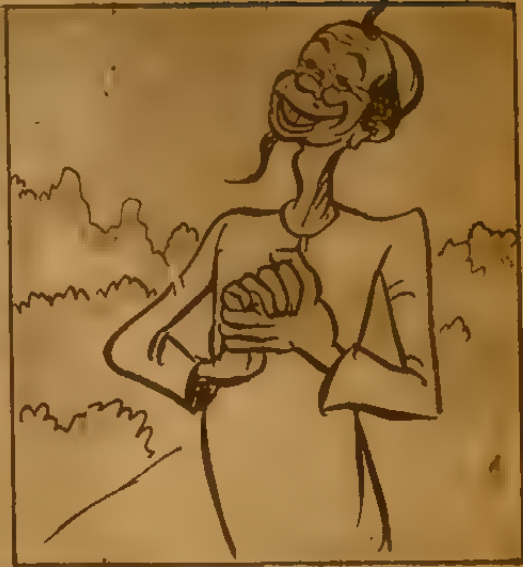


٤ - جحا اتعاقب واتعلق ، ووقف يزغله كده وهو ح يتحقق ،
وقال له كلام ايه دى القارح ياسي حسين ، اذا كان الجواب ثقيل بورقه
واحدو يبق طيباً انقل بورقتين !



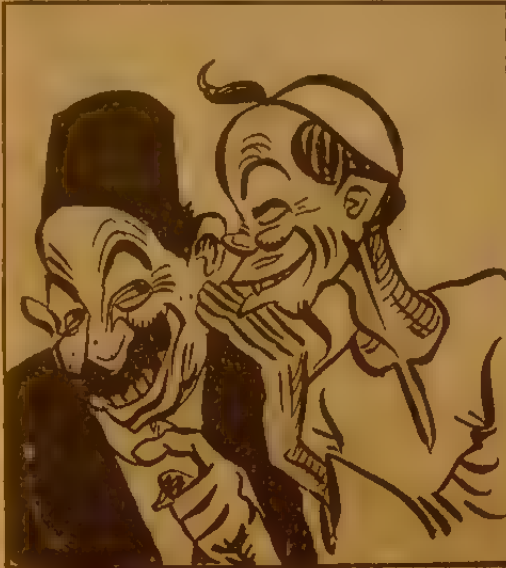
٣ - وبمعدن المستخدم قال لجحا الجواب ده ثقيل تمام ، ولازم تحط
عيب ورفتين من غير كلام ، لأه ما يوصلش بورقه واحده ، بلا هاب
فرش نعره ثاني وبلاش متاعده

نوادر ابى نواس



٢ - عندك من مدة قريبه ، مات عمه تاجر الثريه ، وورث منه
أبو نواس نس بيت ، حيطانه مدعونه بالزيت

١ - أبو نواس جدد ظريف ، وما حدش ينكرانه لطيف ، لكن
عقله على قدمه ، وماعواش بالغ حده



٤ - أبو نواس قاله له أما عيط ، ده أنا بكره ح أزا طط وأرابط ،
دلوقت أما بيع نس البيت وأقبض ثمنه بالنعام ، اشترى الناس الثاني بيع
البيت كله ملكى من غير كلام

٣ - يوم والثاني دار أبو نواس على السباكره ، عاور بيع نس
البيت يا حمره ، واحد من أصحابه ابن ناس ، قاله له خماره تبيع نس
البيت يا أبو نواس

فامبابه وف الجيزة!!



سي محمد متجوز وماراته قنورة
ويشوفه يتفصح ويصاحب بالطورة
ويماكن نوان
ويطلع من شغله ع القهوة يروح نايم
يتفدى ويتلفح والمصري يروح قايم
مع بعض الاخوان
يتفصح ويام فامبابه وف الجيزة
وان غضبت فتجيه آهو ينده لعززه
ومفيدة وإحسان

يتمايق بهدومه ويفصل م الغالي
ونهار القبطيه تفترت طوالي
ويروح سكران

ومراته يسديها ح تفرقع ف البيت
مش راقية التعريفه ويتطبخ بالزيت
وبترقي الفستان

تتكلم يضربها ويطلع أيمانها
وان سكنت يشتما ويمدب ابدانها
بالعيشة الفطران

والآحر آيت له معذوره من نارها
فيشي نعمة ياخواني روح تشق جزارها
معدوم الوجدان

جه مره يتسكلم ويشلق بجانها
وقفت له على حيلها لعنت له أيمانها
بمراسه وجنان

استقرب وانقبسه واستكبر وانفاظ
بقي وشه عقيق أحمر وعنيه دي الماظ
إنهزأ واتهان

كان شارب من سكره قام بده يادها
إدت له على راسه قام راخر لمسلها
وحوشوني يا جيران

من سكره ومن شه من شتمه وتشليقه
علمها على شربة وشتمته وتمزيقه
دا مقفل خرفان

دلوقتي آهي دايرة على كيفها وهو داير
وبناته خسارته بنشاته يتتماير
وبابنه التلفان

ابو بيينة



قاموس الأسماء



استنفر - ولد استنفر الإنجليزي سنة

وضع العلامة الرمشفري

اسبرين - من العقاقير، ينفع في معالجة

الحصى التي تصيب الرجل من كلام حنانه ويتساقطه الموظفون آخر الشهر لكيلا ترتد مفاصلهم من خوف الجزار والخضري وتاجر الخردوات

اسبرنر - الفيلسوف الإنجليزي الذي مات سنة ١٩٠٤ وعيظ عليه لجد ما عني ورمث

اسبرو - قماش من حرير تلبس حضرتك اذا زالت الازمة المالية ولكن هبات ياصعلوك يا غلبان

اسر - بنت أخت مردوخيا ، غزا الفرس اليهود وكان القائد الفارسي جباراً عتيداً ولكن استر كانت من الشجاعة بحيث اعجب بها ملك الفرس فتزوجها ونجى الله بها الشعب الاسرائيلي ولها رواية بديعة رأيها في الدنيا ونسبها لأن عقلها مش قد كده ، كما تعلمون

استرائى - جرسون يوناني كنت اسكر في الحانة التي يخدم فيها وكنت في تلك الايام اشرب وادفع عن الخمر واعطيه بقشيشاً كبيراً فكان اذا سكرت ولا تقود معي يدفع عني عن الشراب ثم ادفعه اليه اذا بسر الله ، اما في هذه الايام فالدفع فوراً واخص على ده زمن

استفاه - استفان روسي ممثل مصري خفيف الروح ، امه سورية وابوه ايطالي ، لا تشبع من تمثيله ولا من حديثه ، ولولم اعرفه شخصياً لحكت بانه حشاش ، ولا ادري اين هو الآن لعنة الله عليه

اسبروى - من الاحماء التي اختص

بها الاسرائيليون ، ولنا صديق نداعبه فدعوه الوسيو ازبولايك ، ومعناها في اللغة الانجليزية (كما تريد) لانه متساهل مع عملائه ظريف . ونما قلنا فيه من الشعر ترى أخلاقه ذهباً متى لوامع في المجالس كالسبايك فلا تدعوه دازبولاي ، انى

آس - يمد أوله اسم زهر معروف ، ولأمر الشعراء شوقي بك عليه رحمة الله رواية سماها د ورقة الآس ، ضمنها تاريخ الزباء ، ملكة تدمر التي كانت تغفل لنا المهدوم بعد أن اسرها الرومان ، والآس ورقة من أوراق اللب ، يعرفها القامرون ولست منهم وان كانت الحياة كلها مقامرة مستمرة .

اسبرطة - للمدينة اليونانية القديمة ، على نهر اورونتاس وكان لاهلها بأش شديد وشريعة اجمت بين العدل والشدّة في الاحكام ، حاربوا جيرانهم وقهرهم حتى لقد قضوا اثينا بعد قتال أهلك العدد العديد من الفريقين ، واسبرطة الآن قرية لا يزيد عدد سكانها عن أربعة آلاف وخمسمائة نفس ، بعد ان كانت عاصمة مملكة تخشاشا ايطاليا واليونان في ذلك الزمن القديم الذي كان فيه شيخ الحارة لا يضمن الحبوس في قسم باب الشرعية إلا اذا أخذ منه عشرين قرشاً ، وقد سكرت في اسبرطة ليلة فتمت طول الليل على الاسفلت ولولا الزبال ما خرجت ولا هربت من الهاكية الى الآن

١٧٨١ وعاش الى سنة ١٨٤٨ ، كان يظلي ماء ليصنع قهوة فلاحظ اهتزاز الكسكة بقوة البخار فأخذ في الدرس حتى اهتدى الى اختراع وابور سكة الحديد . وقاعدة للزور في العالم كله أن يسير الناس والدواب والركبات على بين الطريق الا الانجليز قاتهم يمشون على الشمال ، واستنفر هذا انجليزي كما قلنا ، فصار الوابور في انجلترا على الشمال ، واتبعت هذه الطريقة في تسير الوابورات تخليداً لذكره ، بالرغم من أنه سير معكوس كالسياسة الانجليزية ، ولست أحب من الانجليز غير الوابور والويسكي ، وهي قاعدة شاذة تحفظ ولا يقاس عليها ، وفي الوابور يقول الشاعر :

الحب أخرج مقلتي بصاعه
وأذاب قلبي بالليب بتساعه
سار البجور الى بلاد أحبي
يا ليبي متعلق بدراع

استاماتا كى - جرسون يوناني مثل استرائى غير أنه يغالط في الحساب

اسرائيل - اسم لسيدنا يعقوب الذي ينسب اليه بنو اسرائيل . انتقلت اليه النبوة عن أبيه اسحق مع وجود أخيه عيسو وهو أكبر منه ، فمن شاء التوسع في معرفة هذا التاريخ الديني فليرجع الى كتاب العهد القديم

اسرافيل - رؤساء الملائكة جبرائيل وميكائيل وعزرائيل واسرافيل ، يقال ان اسرافيل هو الذي ينفخ في الصور يوم القيامة فتقوم الموتى للحساب ، ولا ادري الى أين اهرب في ذلك اليوم فان حسابي مع الله أشد من حسابي مع التريزى

التياب البالية ! .

كانت اما فتاة طموحاً تحب الرفاء والتياب الغالية وتحكم على الاشخاص من ثيابهم ، ولكنها أخطأت الحكم يوماً فاختطأها الثروة التي طالما حلت بها

ما حفزني إلى طلب الطلاق منك — هذا ما حبسته يوم ان بلغت الى أوراق دعوى الطلاق التي رفضها انت علي ، ولقد كنت جديداً في كندا وكنت في مركز حرج فلم أستطع أن .. وقاطعت بقولها :

— وأنا واقفة تمام الوثوق بانك خلقت للحرج والضيق ، وانني لأحمد الله على خلاصي من هذا كله ، الا إنه لمن الواجب للفتاة أن ترضى مصلحتها ..

— وهل رعت مصلحتك جيداً ؟ — وأدركت اما من نظرات جيم الى ثيابها انه قد شاهد فيها رخصاً وبساطة لا يتفقان مع ما كانت تتبغيه وتشتهه ، فانفجرت فيه قائلة :

— مهما يكن من شأن فلا شك اني الآن أحسن حالاً مما كنت ممك — وأشار جيم الى ما حوالىهما من مظاهر الترف والاناقة وما ترتديه للتنزهات من غالي الخلي والتياب ثم قال :

— وهذه الأشياء التي طالما تفت اليها هل بلغت ؟ — ادي الكفاية

— وهلا تريد ان ماهو أوقع من هذا كله وأبلغ أثراً ؟

— يغيل الى انك لم تشف بعد من حديث العواطف والتأثير : . ألا قل ماذا اجدي عليك أنت قولك هذا ؟ أبق لنفسك ذلك الابع اثراً أما انا فتأمن بما انا فيه

أحلامها ، ولقد حقت عليه ونفت خيبة مساعيه في سبيل ابلاغها السعادة للشودة ، أترى الايام قد خففت من سورة هذا الخلق الآن ؟

هذا ما كان يرجوه جيم بنات وهو متجه صوب المكان الذي جلست فيه اما . فقد كان يقول في نفسه انها اذا كانا لم يوقعا الى بداية حنة في مستهل زواجهما فقد يكون في ميسورها الآن أن يخطأ حياتهما ختاماً حسناً . وذلك ما أراد ان يصارح به لما في تلك الساعة

.. وناداهما جيم باسمها فرفعت رأسها اليه تقول في لهجة جافة :

— أجل ، لقد ظننت من أول الامر انك أنت الذي أنشأ يطوف بي في هذه الحديقة خلال الايام الاخيرة

— أحقاً انك عرفتني لأول وهلة ؟ — وكانت في عبارة جيم أمارات الدهشة والعجب ، فلقد مر بجلس اما مراراً خلافاً الاربعة الايام الاخيرة لما كانت تبدي ما ينم عن معرفتها اياه

وأجابته اما في تهكم لاذع تقول :

— لم يكن من السهل التعرف عليك بعد هذه الددة لولا ثيابك البالية هذه . ولقد كنت على ثقة من انك سوف تضحى كما أضحيت الآن

— كيف ؟

— لقد كنت علمية بانك لن تنجح وان الحيلة هي حليفك الوحيد ، وهذا

كان الرجل ينتجه صوب الحديقة العامة بخطوات سرية فلما ان ولج الباب خفف من سيره ووضع يديه في جيبي بطلونه ومضى ويبدأ في ثيابة البالية

ونظر الى ركن من الحديقة فوجدها جالسة لدى الكرسي الذي رآها تجلس اليه يوماً اربعة أيام متوالية ، وكانت جالسة تنظر الى الغاديات والرائحات في نواحي الحديقة وهي تكاد تلثم بنظرها ما تراهن يرتديتهن من ثياب أنيقة غالية وزينة جميلة زاهية ولا عجب فقد درجت اما فتاة طموحاً تحب غالي الثياب والحي وتراها زينة الحياة بل تراها أحب الأشياء الى قلبها

ومضى الرجل في طريقه صوب اما متناول الحظي قد شعر من اعماق نفسه بمرارة الوحدة وآلامها وما هو قد أشرف على الخامسة والاربعين من سنن حياته فسم العيش وحيداً بعد هذه السن ، وخيل اليه ان اما لابد أن تكون قد ملت الوحدة هي الاخرى وان كانت تصغره بضعة أعوام ورث الرجل لاما التي لم تحقق الايام آملها العريضة ومطامها الواسعة وأحلامها السعيدة ، وهما في رقعة المستقبل تترامى أمامها خالية من مطامعها جميعاً وهما في تسليخ السنين في وحدة وملل

وحديث الرجل نفسه يقول انه كان واحداً عليها الصبر ومقامته الحياة مهما كانت الظروف ولكنها جعلت الانفصال عنه زامة انه غير جدير بها لأنه لم يحقق

— ولكنك قاسية بأن تري على غيرك ما كنت تؤديه لنفسك فهل تكفيك رؤية ما نحين أن يكون ملء يدك ؟
— وخلاصة من هذه ؟ لو أنك أثبت لي أنك نصف الرجل الذي كنت أخيله فيك لكان في طوقك أن تضعني في الطبقة التي أهوى الاندماج فيها والانساب اليها ، ولكنك استطلعت بأحلامك الواسعة التي لم تتحقق ان تفرري وتفريفي على متابعيتك ثم تبرهن على انك اشد الرجال خيبة وفضلاً — ولكنك كنت تصبرين ممي بسعادة التفكير في تلك الاحلام ، ولقد كنا في مستقبل العمر وكان المستقبل لنا ، الا نستطيع الآن ؟

وقطعت عليه هذا السؤال بقولها :
— لاشيء من هذا الذي تبغيه سوف يكون ، لقد فهمت غايتك اول وهلة حينما رأيته تطوف حولي خلال تلك الايام ولا تجرأ على التحدث الي
— وأية غاية تلك التي فهمت ؟
— أظنني بلهاء الى هذا الحد ، دع هذا التلاعب يا جيم بتأن ان تلك الثلاثة الآلاف من الجبهيات لي وحدي ولن تمس منها يدك قرشاً واحداً

وحلق جيم في وجهها مدحشاً لهذه العبارة التي وقعت على قلبه كضربة عجيبة ألينة

لقد ترك جيم لاما ثلاثة ارباع ما يملك قبل سفره الى كندا فاعطاها ثلاثة آلاف جنيه لتنفق من ريعها على معاشها الى أن يستطيع تدبير

مبلغ آخر ، ثم سافر هو الى كندا يحمل ألف جنيه ليحرب حظه بها في العمل هناك ، ولم يكن ينتظر أن تجابهه إما بهذا القول للسكر في صدد تلك الآلاف الثلاثة قبل ان يألفها عنها وقال جيم :
— لقد أقيمت ذلك المبلغ معك من أجل ..

وعادت تقطع عليه الحديث بقولها :
— ان ذلك المبلغ الذي تركته لي وأودعته في البنك باسمي قد اصبح ملكي الخاص بالامتياز وان القانون يحمي ملكيتي اياه حماية تامة ، وإنه لمبلغ ضئيل بالقياس الى ما كانت تؤمله فتاة مثلي من قى نظيرك مهد لها سبل الامل العريض والاماني الواسعة ثم فشل في ان يحقق شيئاً من هذا وأثر الفرار ينشد تجربة حظه في بلد آخر



فألقى الا فشلاً أمر خيبة

و اسمع يا جيم بتأن ان كل محاولة تبغني بها الزلفى والرجعة مقضى عليها مقدماً بالفشل ، افهم هذا جيداً قبل تبهد نفسك بهذه المناورات ،

— إذن فأنت لا تؤمنين بوجود المقاسمة بيننا ؟

— كلا . إن المال مودع باسمي وهو يفل لي ما يكفي لاعطائي وطعاماً أتيثي . لقد اترعنتني من الوسط الذي كان يجب ان احيا فيه ولكنك لن تستطيع ان تتزعج مني شيئاً آخر بعد

و لكن كنت قد أملت وهويت إلى الحضيض الذي طالما تنبأت لك به فهذا شأنك أنت فلا تلومن الان نفسك ولا تنتظر مني أي عون أو مساعدة ،

— حتى ولو ...
وعادت تقاطعه بقولها :

— كفى . لقد تركتك تتحدث الى لأنني ادركت انك تريد أن تقول باستئناف حياتنا ممّا وأمثال هذه الاحاديث التي اراها ناطقة على وجهك ، فتق ان شيئاً من هذا لن يكون ، واعلم يا جيم بتأن انني لست ممن يقاسمون الحياة غيباً أحرق علقاً فأغرب عني

— أهذا قرارك النهائي ؟

— أجل . انما لا أريد ان تكون بيني وبينك أية صلة بعد الآن بل لست أبغى ان ارى بعد اليوم وجهك ولا ثيابك البالية .

وتردد ذو الثياب البالية قليلاً ولكنه لما رأى أمارات الفل بادية على وجهه اما بخلاء زفر زفرة حارة ثم رفع قبعته

ان يزار او يزور وتنهت الفتاة وهي تقول :
 ولم تدر الفتاة ولم يدر الرجل ان مسز
 بتان قد طلبت إلى جارتها بتان منذ بضع
 دقائق ان يغرب عن وجهها لأنه يرتدى
 ثوبا باليا استشف من خلاله انه فقير جاء
 يطلب المون ، وما اقل المون في هذه
 الأيام !

بعيها وسار يخطه صوب باب الحديقة
 ونادى الرجل احدى سيارات الاجرة
 فاستقلها إلى فندق ريتز ميداس ذلك الفندق
 الكبير الذي لا يرتاده الا كبار المومنين
 ولدى تلك الكمية التي يؤمها أغنى
 الأغنياء - كما كانت اما تسمى هذا
 الفندق - نزل جيم من السيارة ودلف إلى
 ردهة الفندق وسار صوب مكتب المدير
 ونادى جيم احد كتبة الفندق وقال له :
 - سوف اتغلى عن الجناح المحجوز
 لى في يوم السبت القادم لأنى سوف اعود
 إلى امريكا ، خابر شركة ملاحه « النجم
 الأزرق » واطلب منهم ان يحجزوا الجناح
 الامبراطوري على الباخرة كولز تانم
 ومضى جيم صوب المصدر الكهربائى
 فتهاقت صبية المصدر وعماله على فتح الباب له
 وتقديم فروض الاجلال والاحترام ووقف
 موظفو الفندق ومديروه بين يديه زيادة
 في التكريم والحفاوة
 والتفت كاتب الفندق إلى عاملة التليفون
 بقول :

ند. سمعت انه يعجن الجناح
 الامبراطوري على الباخرة كولز تانم ولا
 شك انهم سوف يحجزون له هذا الجناح
 بمجرد ان اطلب ذلك باسمه ، هذه إحدى
 المزايا التي يتمتع بها المرء اذا أضفى في
 مركز جارت بتان المليونير الدائع الصيت
 وسكت الكاتب قليلا وعاد يلتفت إلى
 الفتاة ويقول :

ولكن أرايت ثيابه البالية ؟ غيل
 الى أن للمليونير لا يستطيع أن يخرج بمثل
 هذه الثياب إلى الطريق ، فقد سمعت ان
 له ابهى قصر في نيويورك وان رجال الطبقة
 العليا ونساءها يودون لو تفتح لهم ابواب
 هذا القصر ولكن بتان يحب العزلة وباني



كلما زاد علمك زاد ربحك

« فانت تميز دروسى معكم انه ضاعفت راتبى » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب
 آخر « حصلت على المركز الذى رصبتم على به ولقد زاد راتبى خمسين فى المائة »
 تأتينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها فائزوها احسن نظمهم بدراس المراسموت
 الدولية ورسائى اخرى كثيرة يطفوننا بها حسن تقديمهم
 انه الاولوف من تلامذة مدراس المراسموت الدولية قد بنوا فى مراكزهم بينما
 الاخرى قد رقت - ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تلامذة مدراس
 المراسموت الدولية هم الكفاء فى عملهم مدرسون فى أنظارهم
 اذا اردت انه تظمن الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم اذا طرقت مدراس
 المراسموت الدولية هي الوحيدة التي تكفل لك الحصول على رفايتك
 انقطع هذا الكورس اليوم وارسد لنا فى طلب الكتاب الجاهى عن الوظيفة التي
 نود ان تحصل عليها : -

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book Keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 800 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write us here.

Name _____ F. 941-334
 Address _____

صورة العذراء

ظل الرسام الآن الروى
عدة ساعات وهو يترىض
وبسط الكروم في بعض
جهات كاليفورنيا وكان قد
مضى مدة في فراش للارض

فلما جاء دور الشفاعة صار يخرج كل يوم
ساعات قبل غروب الشمس التماساً للصحة .
وقد ترك ريشته الى حين ولم يعد يشد
افكاراً يلهم بها ولا يبحث عن نماذج
يرسمها . ولكنه عند نهاية رياسته في
ذلك اليوم جاءه الالهام على غير انتظار
ووجد أعودجه من دون بحث . فانه حينما
وصل إلى نهاية الطريق وم الرجوع نظر
صوب المحطة التي هنالك فإذا به يرى فتاة
حسنة لم يرقط مثل جمالها على كثرة الصور
التي رسمها والفناني اللاحق وقفن أمامه
كنماذج . وفي الحال وافاه الالهام بأن يتخذ
من تلك الفتاة أعودجا لصورة يرسمها
(للعذراء) ولم يكن قد رسم صوراً دينية
من قبل ولا هو يعد في الفنانين الذين
اختصوا بهذا الفرع من الفن ولكن هكذا
جاءته الفكرة ولا راد لفكرة يلهم بها فتان
ثم ذهب طيف تلك الحسنة كما جاء
فقد ركبت القطار القادم وسرعان ما جرى
بها مجرى البرق فكانها حل مر بمخيلة الرسام
ولكنه حلم ترك أثره فقد جعل يفكر في
تلك الفتاة ولا تفاديه صورته اطول طريقه
إلى منزله ولم يضايقه شيء كوسيقى الجاز ياند
للنبتة ضجتاً من (مطعم كازي) القائم
بذلك الطريق

ونام الروى في تلك الليلة وهو يحلم
بتلك الأعودج الذي عثر عليه ثم فر منه
بعد لحظة حتى إذا كان الصباح سأل صاحبة
البيت الذي هو نزله عن فتاته الحسنة
وذكر لها أوصافها فقالت له :

— من المحتمل أن تكون تلك الفتاة
هي ماري كاري ولست انت الوحيد الذي
يهره جمالها
ثم هزت رأسها وقالت :

— ولكن حذار من أن تجلب تلك
الفتاة الى بيتي لتكون أعودجا لك
وفي الحال امسك الروى دفتر التلفون
وجعل يبحث فيه عن اسم (كازي) لعله
يهتدي الى مقر تلك الفتاة ولكنه وجد
اسماء عدة أسر بهذا الاسم وكذلك كانت
نتيجة بحثه في دليل المدينة
وبعدئذ هداه التفكير الى ان يذهب
إلى الأبرشية فلا شك ان قسيسها يعرف
عنوان الفتاة ، وإذا كان قسيساً عصرياً متتورا
فلا شك انه لن يستغرب طلبه خصوصاً انه
يريد رسم صورة دينية . ولما ذهب اليه
وجده قسيساً متقدماً في السن ومع هذا
فقد ادلى اليه بطلبه بهذا التردد على القسيس
ثم قال له :

— لعلك واجد تلك الفتاة في مطعم
كازي فان زوجة ايها تدير ذلك المطعم
ثم سكت القسيس لحظة وقال بعدها :

— لقد مضى وقت طويل دون ان
اراهما بين المصلين في يوم الأحد وكانت في
صغرها مواظبة على الصلاة . ويمكنك أن
تقول لما ذلك . والذي يؤمن ان الجيل
الحديث يختلف كثيراً عن آباءه واجداده
ثم قام الروى واوصله القسيس الى
الباب وقال الأول وهو يحبه :

— شكراً لك . أسمع بان أريك
صورة العذراء حين أم رسمها ؟
— أتريد أن تكون ماري كازي أعودجا
لتلك الصورة ؟
— أجل

فلوأم القسيس برأسه ولم يجب
فقد الرسام توجه الى مطعم كاري فوحده
مطعماً قنراً من مطاعم الدرجة الثالثة ولذا
فانه عدل عن خطته التي رسمها إذ كان بنوي

ان يجلس الى مائدة ويطلب
طعاماً ثم يجعل من ذلك سبباً
للتعرف بصاحبة المطعم . وبدلاً
من ذلك ذهب مباشرة الى
امرأة جالسة إلى خزانة الحل

وكانت هي للسز كازي نفسها فالحال من
الآنسة ماري كازي قائلاً انه يريد التحدث
معيها . فلم تسأله السز كازي عن مقصده
بل نادت . باطى صوتها : « ماري ! »
فجاءت الفتاة من غرفة كانت مغلقة الباب
ومتصلة بقاعة المطعم . ولما رآها الرسام
أدرك أول وهلة انها هي نفسها الفتاة التي
لفتت نظره بالأمس حين ركبت القطار
من المحطة ، ولكنه لما نظر اليها عن قرب
وجد وجهها مغطى بطبقة من الطلاء ومع
هذا فقد كانت بأربعة الحسن حقاً وما عليه
إلا أن يأمرها بدم الزينة حين تجلس
لرسم

وعرض الروى عليها غرضه دون
مقدمة قائلاً :

— أريد أن أتكلم لحظة في مسألة
عمل . اني رسام وقد مكثت هنا طول
فصل الشتاء التماساً للصحة والآن وقد
استرددت صحتي أريد أعودجا لصورة
أرسمها . قبل تقبلين أن تكوني ذلك
الأعودج مقابل أجر سخيف ؟ على أنك لن
تضطري في أداء هذه المهمة الى أي شيء
ينافي الحشمة ويكني أن اقول لك ان
الصورة التي سأرسمها هي صورة للعذراء

فبلدا الشحوب على وجهها وانصمت
حدثا عينيها من الدهشة وقالت متلعمة :

— كلا . لا أظن اني . . . يحذر بي
أن . . .

ولكن زوجة أيها وكانت قد سمعت
الحديث قاطعتها وقالت للرسام :

— ثق بان ماري ستكون أعودجا لك
فشكر لها الروى . ثم عاد الى غرفته
وجعل ينظف الفرش ويعد الأتوان والقاش
وبينما هو مشغول بذلك جاء اليه زوج

المرأة التي يسكن عندها وكان رجلا ضئيل الجسم يخاف من زوجته فدخل متسللا حذر لا تراه وحي الرسام ثم قال له همسا :
 - لقد علمت انك سألت اليوم عن ماري كازي . انك تعرف أن النساء مثل الزجاج ويكفي أن يذاع أدنى سوء عن امرأة أو فتاة حتى ينتشر بسرعة البرق ويصدقها الناس دون بحث . ان ماري كازي في الحقيقة فتاة مسكينة وقد ماتت أمها وتزوج أبوها تلك المرأة التي تدير مطعمها الآن . ومات أبوها بعد حين . ولم تجد أية عناية من زوجة أمها هذه بل نشأت مهملة وكانت قطعة بريئة . وأخشي أن يكون مآلها الى السوء اذا لم يهدأ أحد الى الطريق السوي هل عزمت على أن رسمها ؟
 فاجابه الروي بالايجاب وقد ارتاح الى نثرته وسره اهتمامه بأمر تلك الفتاة .

- لست أدري هل من صالحها أن توضع في رأسها فكرة الاعتداد بجمالها . ولكنها على أي حال اذا كان لها مستقبل في عالم الملاهي أو السينما أو ما أشبه فلن يكون ذلك شررا مما هي سائرة بسبيله . وانا آسف لأن زوجي لا تسمع لك أن ترسمها هنا ولكن لمي قطعة أرض زرعت حمراوات في جزء منها وفيها سقيفة فاذا شئت فانك يمكنك أن ترسمها هناك بشرط أن لا تبيع زوجي نعم شيئا من ذلك - انا أريد أن

أرسمها في العراء . ويمكنها أن تغير ثيابها في تلك السقيفة
 - كما تشاء بشرط أن لا تخبر زوجي بذلك
 فشكر له الروي مرومته ووعدته بالسكتمان . ولم يهتم بكل ما قاله الرجل عن الفتاة فانه لم يكن يريد منها إلا أن تكون أقودجا لصورة يرسمها قبل أن يغادر تلك المدينة . ولم يكن يشغله في تلك الساعة شيء سوى التفكير في الشباب التي يجدر بماري كازي أن تلبسها حين تجلس ليرسمها وقد نوى أن يكلف أحد الحياطين صنع ملابس زرقاء ساجية لعلها تناسب الصورة التي يريد

ولكنها لما جلست أمامه للرسم أول مرة كانت لابسة سترة سوداء ضيقة وفستانا أحمر فكانت تبدو فيها خليعة وغير لائقة بصورة العذراء وقد جعل يعدل من جالستها وهي تطبسه مرتبة حتى اذا مضى



الصورة صورة فتاة من بنات الهوى ولكن فكرته الاولى ظلت ملحة عليه لا تريد أن تفارقه وانما يني عليه أن يكتشف فيها جمالا نفسانيا حتى يتخذ منها أقودجا للعذراء

وهنا سألتها :
 - أتخفين الاطفال ؟
 فسكت لحظة ثم قالت :
 - قليلا

غير ان التعبير الذي ظهر على وجهها دل على شدة شغفها بالاطفال فقال الرسام في نفسه : « سأجرب ان أرسمها المرة الآتية وهي محسكة طفلا »

وبالضيق كان لابد من طفل في صورة العذراء فكان على الروي أن يحصل على طفل باي شكل غير انه بحث طويلا فلم يجد أما تقبل ان تؤجره طفلا مهما دفع وكأما طلب ذلك من امرأة نظرت اليه بفرح حتى ان بعض النساء هددنه بأبلاغ أمره إلى البوليس . . وقد يعرف الاهالي عن الرسامين ان بقلهم دخلا ولكن تسامحهم معهم لم يصل الي احد أن يهملوا بأطفالهم اليوم

اما وقد قامت تلك الصعوبة في وجهه فقد أوشكت ان تغسل عليه مشروع الصورة ولكن الرجل الضئيل زوج المرأة التي يسكن عندها لم يلبث ان مد اليه يد المونة في هذه المشكلة أيضا فقد أخبره

انه يوجد على حدود المدينة ملجأ للاطفال غير انه يشك في ان الناظرة ترضى ترك طفل له . ولكنه تذكر طاعة بيتا في (لوس انجلز وارو) تديره امرأة وتربي فيه اطفالا من أبناء الفقراء عهدت بهم لاهلهم اليها لاجب ما وخصوا فكان يكون أكثر

وقد نظر الروي الى الاطفال فوجد
جميعاً رثى الشباب قنري الهيئة على وجوههم
شعوب من قلة التغذية ولم يحبه واحد
منهم حتى وصل الى آخر الصف فوجد
طفلاً جميلاً يظهر عليه انه ايرلندي الامل
مثل (ماري كازي) وله أيضاً مثل شعرها
الاشقر وأيقن انه البقي الاطفال بان يرسم

الضوء وفي كل ركن منها اثر لقلعة العناية
وشدة الاحمال . وهمس (بيت اوهارا) في
اذنه وهما سائران خلف المرأة :
— ان اية امرأة تترك طفلها في مثل
هذا المكان جذيرة بان يحكم عليها بالاعدام .
— وما ادراك ؟ لعل امهات الاطفال
مضطرات الى ذلك

اولاداً غير شرعيين لفتيات عاملات . .
وقد اطلق الالهالى على ذلك البيت اسم
(مزرعة الاطفال) تهكاً وحصل به منذ
علم ما دعا البوليس الى التدخل ولكرت
المرأة مع هذا لا تزال تدبر ذلك البيت
وعندها عدد من الاطفال

ونصح الرجل الضئيل لالروي أن
يسافر الى تلك الناحية بالقطار ولكنه عاد
فنصح له أن يركب اليها سيارة وقال انه
يعرف شاباً عاطلاً يعيش مع أمه التي تنفق
عليه وله سيارة قديمة ويسره ان يكسب
بضعة دولارات

وفي اليوم التالي ركب الروي في سيارة
الشباب (بيت اوهارا) قاصدين الى (مزرعة
الاطفال) التي تدبرها المسز شوارتز . وكان
(بيت اوهارا) شاباً لطيفاً يبدو عليه
طيش الشباب وصراحته وقد جعل يحدث
الروي وهو راكب الى جانبه فقال عن
مزرعة الاطفال :

— ان مثل ذلك البيت لا يصح ان
يوجد في بلد متمدن وقد قتسه البوليس
في السنة الماضية ولكنه لم يقف على دخاله .
ولست اشك في ان الاطفال يموتون هناك
من شدة الاحمال . وثق انه يمكنك أن
تأخذ الطفل الذي يعجبك مادمت تدفع
ثمان له

وقد تأكد الروي من صدق هذا
الكلام حين رأى للسز شوارتز وابصر
عينها الصغيرتين الدالتين على الجشع ، وما
كادت تعلم الغرض من زيارته حتى ابتمت
له ورحبت به وانفقت معه دون صعوبة
على ان يتسلم (البضاعة) التي تعجبه مقابل
ربال كل يوم بشرط أن يعيد الطفل الى
الدار في مساء اليوم الذي يأخذه فيه
ثم دخلت به الى البيت حيث تحفظ
الاطفال فوجد قاعة فيجة قدرة قليلة



لزقة الكوكس « ماركة النسر »

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

لزقة الكوكس مشهورة منذ مائة سنة في أميركا وإنجلترا وهي اللزقة الفريدة ضد
الزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات
إذا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفي حالا
وجميع الاطباء يشيرون بوضع لزقة الكوكس لانها اللزقة الوحيدة المحضرة
تحتضرا علمياً طيباً . أما أكثر اللزقات فهي لزقات تجارية وقد لا تنفذ أبداً . فإذا
شئت استعمال لزقة فيجب أن تكون لزقة الكوكس ماركة النسر

ALLCOCK'S

POROUS PLASTERS

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باش
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . ولشركة فروع في يافا وبغروت وطرابلس

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رايه
في مضمحل "الكاليفلاويد"
على المراض البشري

في رأيي ان الكاليفلاويد دواء قوي
منشط ويعيد لقوى الانسان ولاعصابه وقد
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل
يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحلط
المعدة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان
الشباب ، اما الاخران فشابان كانا مصابين
بالغلاجل نسلي فشفاهما الكاليفلاويد ، من
هذا الداء واصبعا بشيان على مخترع هذا
الدواء الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية
ايننا . استعمالوا اذكا كاليفلاويد ، الدكتور
كالنتشكو فيتصح لكم ما يحدثه من انقلاب
وتجديد في حياة الجلد والفس فيدل اصفرار
اللون باحمرار ، وبشد الجلد وينشط العروق
ويغير العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلاويد الذي يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يطلبه . كاليفلاويد حاربه مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وابطالها
يبيع في جميع الاحراجانات ومعارض الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكى شارع عابدين مصر
من الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والتوسعة
٢٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ، د. المألجة
تتكلف قرشاً مائتاً كل يوم ،

ووقف الى جانب ماري كازي دون ان تمر
كلمة بينهما فخليل لاروي ان الاثنين مع
الطفل يصلحان نموذجاً للصورة بديعة .
وحمل الروي ريشته وألوانه ولوحة
الرسم وجعل يفكر وهو يعد تلك المدات
فيا لوكرهت الفتاة ان تحمل ذلك الطفل
الذى لا تعرفه مع ان من لوازم الصورة ان
تبدى على الطفل عطف الأمومة
وفي خلال ذلك ذهب بيت اوهارا
بسيارته . وبقيت ماري مع الطفل وهي جالسة
به على الاعشاب . وكانت لا تزال شاحبة
الوجه فسلها الروي :

— هل أنت متخرفة الصحة ؟

— كلا . ولكن كان يجدر بك ان
تخبرني بانك ستجلب طفلاً ليرسم معي
— وأنت ألا تدلين ان صورة العذراء

تستلزم طفلاً يحملينه ؟ على انه يجدر بك ان
تلمي ان الوقوف كأنعوزج ليس مهمة سهلة
ولكنها كانت في شغل عنه بالطفل وقد

رأها تنظر اليه بخنان بالغ فود لو رسمها
وعلى ملاعها ذلك التعبير الذى كان يتناه
وقوى ذلك عمله في نجاح الصورة ؟

ثم قالت له :

— لا بد لك ان تنتظر حتى أرضعه من
البزازه . ما كان يصح لتلك المرأة ان تعطيك
الطفل . وأى حق لها في ان تعطيه ..

ولم ترد ان تتم جعلها فسلها الرسام :

— أى حق فيهاذا ؟

— في ان تعطى الطفل شراباً مهدئاً
فان هذا يضر صحته

وأمسكت زجاجة الشراب وقذفت
بها وسط المزروعات

وكان الروي قد جاءها في ذلك اليوم
بالثوب الاررق الذى أعده لها فلما ارتدته
وأمسكت بالطفل في حجرها وجد فيها
الأنعوزج الطيبتي الذى يريده . وقد وقفت

معباً في صورة واحدة . وكان طفلاً وديعاً
بساماً في الشهر الثامن من عمره
ولم يكن الروي يميل كثيراً الى الاطفال
ولكنه أحب ذلك الطفل من أول نظرة
وكذلك أحب (بيت اوهارا) ومنحه عطفه
وحنانه . ولما وقع اختيارهما عليه قالت
السز شوارتز :

— انه طفل جميل وهو لا يكاد يبكي
قط وأمه تحببه كثيراً وتأتي مرة كل
اسبوعين لكي تراه . وليست كمثلاً أكثر
الامهات فانهن يتركن اطفالهن عندى ويخل
الى انهن يسلينهم وكثيرات منهن أيضاً يسلين
ان يدفن نصف نفقاتهم

اني أضع شراباً مستكناً في اللبن الذى
يشربه هذا الطفل فاذا بكى فسا عليك الا
ان تجرعه منه

وأخذ الطفل وركبا السيارة وسرعان
ما بدأ الطفل في الصياح فقال بيت اوهارا
للرسام :

— أيمكنك ان تسوق السيارة ؟ اذن
دع الطفل لي فاني دائماً رؤوف بالاطفال

وعاد (بيت اوهارا) الى ثرثرته حتى
اذا وصلت السيارة الى حديقة الخضراوات
نظر الروي فابصر ماري كازي هنالك وهي
تمشى بثوبها الاحمر . فلما رآها بيت
اوهارا سأل الرسام بانزعاج ظاهر :

— من تلك الفتاة ؟

— انها أنعوزجي . واسمها ماري كازي .
أنعزها ؟

فاجابه بيت اوهارا بايجاز :

— نعم

ولما وقفت السيارة جاءت ماري
فاعتذر لها الرسام عن تأخره فلم تجب وما
لحت بيت اوهارا حتى علا وجهها شحوب
ونزل بيت من السيارة ومعه الطفل ولفاته
وزجاجة اللبن وزجاجة الشراب المسكن

إذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة المهول بالجملة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	٥
مبادئ العلوم وتدبير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٦
.....	٧
.....	٧
مشاهير التاريخ لعزير صدق بالرسوم سنة ثانية	١٢
.....	٢
.....	٢٢
Farouk Composition 4th year	٤
الاجتبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة	
Farouk English Tests أو الاجتبارات الجديدة الثانوية (ظهرت أخيراً)	٧٢
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	٧
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لارهم بك تكلا	١٢
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
.....	٥
.....	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لاني الذهب سنة خامسة	١٠
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

وللجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قاعة كتب ترسل مجاناً لطلابها

آنسة وصلت حديثاً من باريس تعطي دروساً في اللغة الفرنسية . وهي تتكلم الانجليزية والعربية اكتبوا اليها بالفرنسية الذي : استاذة في اللغة الفرنسية ٩ شارع منشاة الفاضل كوبري قصر النيل
--

تنظر الى الطفل وهو مغطى بطرف ملاهتها
نظرة عطف وحنان تجلت فيها الامومة
الكاملة في نفس كل أنثى

وجعل الرسام يشتغل بالرسم وهو
يهني نفسه على ذلك النموذج البديع ثم
عاد (بيت اوهارا) بعد حين وقال بصوت
يبدل على العطف :

— ينبغي لنا ان نعيد الطفل إلى بيته
قبل ان يبرد الجو مساء

فردت ماري قائلة :

— لن أدعه يعود حتى يرضع من
بزازته ويرتوى

فاعترض الروي على ذلك قائلاً :

— لا بد لي من الذهاب سريعاً لكي
أتناول عشاءى

وهنا عرض بيت اوهارا أن يأخذوه
وماري الطفل في سيارته ويعيدها الى
(مزرعة الاطفال) دون حاجة لأن
يصحبهما الرسام وقد سر هذا من ذلك
الاقتراح لأنه وجد فيه راحة وكان يعلم أن
بيت وماري يؤمنان على الطفل من كل
الوجوه

ومرت الايام التالية كآمر ذلك اليوم
فكان الروي يذهب مع بيت اوهارا الى
منزل المسز شوارتز ويأخذان الطفل ثم
يلقيان ماري تنتظر عند الحديقة ويحدث
يستغرق في الرسم غافلاً عما حوله ومع هذا
فقد يشعر بأن بيت يجلس ممدداً نفسه على
الأعشاب وأحياناً كانت يسمح لأنودجه
بالاستراحة بينما ينظف الفرش فكان يسمع
صوت بيت وماري يختلطان في حدة وكان
بينهما خللاً قديماً يسويانه

وفي أحد الايام وضع بيت اوهارا في
يد الطفل دمية من القماش فصاحت به ماري
غاضبة ليعيد تلك الدمية عن الطفل حتى
لا تفسد الصورة ولكن الطفل تمسك بها
وبكى فقال الروي :

أنواع الغضب

إذا غضب الإنجليزي استدعى الشرطي
وإذا غضب الفرنسي جرد مسدسه وثار
وهاج وسب ولن
وإذا غضب الإيطالي جرد الموسيقى
وطعن بها
وإذا غضب التركي برم شواربه
وإذا غضب المصري قال : ه طيب روح
الله يساهك !

أشهر العيون

عين صبره
عين قارحه
عين تنذب فيها رصاصه
عينتاب
على عينك يا تاجر
عين يليل يا عين يليل آه
طيب اتلهم على عينك واسكت

الفائق بالصورة حتى لم يكن يريد أن يحيد
بصره عنها

ولما انتهت الصورة ركب الروي مع
بيت اوهارا ومعهما الطفل ليصدها الى اليسار
شوارتز وكان بيت أثناء الطريق صامتا على
غير عاونه ولكنه قال للرسم :

— هذه آخر مرة أحمل الطفل إلى
تلك المرأة . فاني قد اتفقت مع ماري كازي
على الزواج وستأخذ الطفل معنا ليكون . .
بناتبة ابنتا .

— أهنتك . ويسرنى ذلك . . من
أجل الطفل على الخصوص

ولا يدري الروي حتى الآن أنه
باختياره ماري كازي أتخذها لصورة المذراء
قد حاد بها عن طريقها الموعج وقد اصلح
خطأ قديما وجمع شتات شملها وطفلهما
وأبيه . . . ولكنه يدري أن تلك الصورة
قد حازت الجائزة الأولى في معرض
الاكاديمية وخلدت اسمه بين الرسامين

— دميا في يده فلست أشك في أنه
في عهد المذراء كانت الاطفال تمسك دمي
على هذه الشاكلة

وقد أضاف تلك التسمية الى الصورة
التي رسمها فكانت عند الناظرين فيها بعد
عمل تقدير لا يشكركه

وكما تقدم الروي في رسم الصورة
ارتاح اليها وأيقن انها أحسن مارسمه طول
حياته ولكنه حرص أن لا يطلع عليها
ماري وبيت اوهارا إلا عند حمامها وعندئذ
نظرت اليها ماري مأخوذة بها وقالت :

— هل أنا حقيقة أبعد مثل هذه
المذراء ؟

فلم يرد الروي ان يغيب ظنها ويغبرها
بأنه منعها جمالا نفسانيا ليس لها ولكنه
أجابها بالاعجاب ثم قال لها :

— أتحبين هذه الصورة ؟
— بل اني قد تمسقتها
وكذلك أبدى بيت اوهارا اعجابه

المعدة بيت الداء

إذا نهضت في الصباح وانت تشعر بارتخاء في الجسم أو وجع في الرأس أو دوار فاعلم جيدا أنك مصاب بسوء هضم أو
بعفونة في المعدة أو ان الحوضه قوية عندك أو ان الكبد تعب فلا يقوم بوظيفته. أو أنه يوجد في دمك سموم ومواد مضره
والدم غير نقي وانك لا تستريح الا إذا كان دمك نقياً
وفي جميع هذه الاحوال لا يوجد شيء مثل أملاح كروشن لاسها تحتوي على افضل الاملاح التي يحتاج اليها الجسم. وهذه
الاملاح تنقي الدم وتفضل الكبد وتزيل منه الفضلات والسموم وتنظف المعدة وتقذف كل الاختلالات والحوضات
نصيحتنا لك أن لا تأخذ شربه قوية لأن السهل القوي يضر الجسم ويهزله . ولكن عود نفسك على عادة كروشن وهي
أن تأخذ في صباح كل يوم في فنجان الشاي قليلا من أملاح كروشن فلا يمضي أسبوع واحد حتى ينتظم عمل الهضم وينقى
الدم ويحس جسمك كالسليم . . . عمله بكل دقة ونظام ولا ينس من اضافته سكر للشاي فلا يشعر بطعمه كروشن أبداً

Sels Kruschen

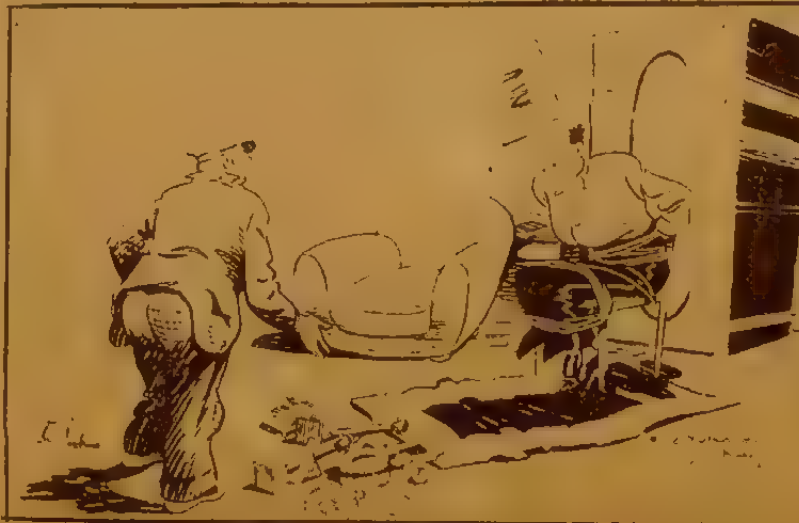
وكلاء - المسودع - الشركة المصرية البريطانية المعارية مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
والاسكندرية : ٩ شارع طوسن باشا . وللشركة فروع في يافا وبירות وطرابلس

الفكاهة في الخارج



— يا مفضل نثن على راسه

(عن مجلة ابقرى بودى)



الى اليسار :
اللى - من فضلك
سلفني شطه احط فيها
الادوات دي



الزوجة - ايه ده الي انت جايه من غابات افريقيا ؟
 الزوج (وهو من العلماء الذاهلين) - غابات افريقيا . . ده انا نيت وسافرت الى القطب الشمالي !



اشارت الفتاة على خطيبها بان يحلق كبحته . . . ولكنها لم تست اخيراً لماذا كان يطلق كبحته ! . . (عن هيومرست)

كانت مرجريت وحدها في
الطبخ عندما قرع الباب ، وكانت
أما في القرية القريبة ، وكان
الكاتب باج سيد الدار في مكتبه

مَجْرِبَةٌ .. !

وذهبت الى الكاتب باج في مكتبه فسألت :

— ما الخبر يا مرجريت ؟

وكانت تحمل الصور التي احتفظت
بها ، وقد جاءت بها من صندوقها ووضعتها
أمام الكاتب فظفر اليها وقال :

— ماذا ؟ إنها صور آدم سميت ، ذلك

الفتى الذي كان يرجى له أن يصبح بطول
العلم في الملاكمة

— ثم حدث أنه هزم في مباراة بينه
وبين زنجي عملاق وكفت الصحف عن
نصره ورجومه

— وأنا أيضا لا أدري وكل ما أعرفه
أنه خفق إلى السكتى ، وقد أصيب بأصابات
شديدة من نتيجة هذه المباراة

— وهلا تعرف يا سيدى ماذا حل
به بعد هذه الملاكمة ؟

— خرج من المستشفى واختل ولتيه
النامن بعد أن تعطلت قوته العنوية فلم يعد
يصلح لارتقاء حلقة الملاكمة ، مسكين لقد
كان فتى عجميا

— اننى أعرف أين هو الآن
— آه

— ولقد قلت في مرار أنك في حاجة
لرجل قوى البنية ليحرس الطيور في الزرعة
ويرد عنها غائلة اللصوص

— نعم قلت ذلك

— ولقد جاء الآن آدم سميت يطلب
طعاما . وكان جائعا عطشا ، فأدخلته المطبخ
وعلمت انه عاطل بالأسى يبحث عن عمل

— أعطه طعاما

— أعطته . ولكن ماذا يصنع في
الغد وبعد غد ؟

— اسمي يا مرجريت . ماذا أعرف
عن هذا الفتى ؟ اننى أعرف ما كان عليه ،
ولكني لا أعرف ما هو الآن . على كل حال

يدخن غليونه ويطلع أوراق حسابه
وكانت مرجريت تطهى العشاء ، فلما
سمعت الطرق أسرع نحو الباب فتفتحه
فوجدت فتى يدل مظهره على أنه يتصور
جوعا . وما كادت رائحة الطعام تهب من
الباب حتى ترخ في مكانه ، فقالت له بسرعة
وهي كسندته بئراعا :

— تجهد لا تدع الوهن يتغلب عليك
ثم قادته إلى المطبخ وجاءته بتدح من
الخبز ، فتسربه في لمعة ، ولبث مرجريت
تراقبه فمرقته ، ولو أنها لم تره شخصيا من
قبل ، ولم تتجابه في حياتها . وأما كانت
تحتفظ في صندوق شغلها الذي تفتق فيه
ذكرياتها وآثار طفولتها صورة عديدة من
صوره قصتها من المجلات والجرائد

وكانت إحدى الصور تمثله ضاحك
السن براق العينين بادي العزقة عريض
الكتفين ، مثالا للفتى الكامل الرجولة
الذي تهيم بحبه الفتاة الخيالية في أول صباها
ونظرت اليه الآن ورأعها ما اعتراه
من التبدل والضعف والشحوب ، وقالت :

— لماذا جئت إلى هنا ؟

— اننى أبحث عن عمل .. أى عمل

يكون .. لا يمكنني أن أجده عملا هنا ؟

— لست الابنة حارسة المنزل . ولا

أدري هل الكاتب باج في حاجة الى ..
ثم ترددت قليلا ولم تشأ أن تتسرع
لأنها كانت تجهل السبب في اختفاء صوره
من الصحف في السنتين الأخيرتين

وقالت :

— سأكلم الكاتب باج بشأنك .

لما اسك ؟

— آدم سميت
وكان يقول هذا الاسم وهو واثق
أنها لن تذكره ولن تهتم به ، ثم تركته

ها هي عشرة شلنات ، أعطها له
وليرقد الليلة هنا ثم يرحلنا في الغد
ولكن آدم سميت لم يرحل
الدار في الغد ، فان ما تريده المرأة
يريده الله

وقد عرفت مرجريت كيف تقرب
على الوتر الحساس في عواطف الكاتب
وهكذا دخل آدم سميت خدمة الكاتب
فكان يحرس طيوره وحقوقه . ولت
السراقات في عهده

وتعسنت صحة آدم وعاد لوجهه اشراقه
ولجده حسن تكوينه . ولكن مرجريت
كانت مصممة على أن لا تحبسه ، فلم ترك
نفسها تخضع لهذه العاطفة

ومع ذلك فان المرأة لا يعيش دون
أصدقاء . ولذلك كان آدم يشعر بوحشة
وضيق وكان دائم الاضطراب والتقلق
وادركت مرجريت انه يغني اشجانا
جدة وأنه يريد أن يتخذ صديقا ليروح له
بهيمومه . وكانت مرجريت تود أن تكون
ذلك الصديق ولكنها لم تدري كيف تحمله
على الكلام

ذلك ان آدم لم يكن يكلمها الا فها نذره
ولم تكن قط تحده عن حياته اللأسنة ،
فكان يتقنع انه ما من احد يعرف ما فيه
وفي ذات مساء ناد آدم من الحفل
ودخل المنزل ، فرأى مرجريت جالسة الى
المائدة تنظر في صور أمها . ولمح الصور
وعرفها فجلس الى المائدة صامتا
وجاءته مرجريت بالطعام وأخيرا
سألها فجاء :

— من أين جئت بهذه الصور ؟

— قصصتها من بعض الصحف منذ

سنتين . اذ كنت أجدها صور فتى جميل

ومرت فترة .. ثم قال :

— والآن غيرت فكرك في صاحبها

دون شك

ثم تناول الصور والقهاها في لونه
فالتهمتها النار واستطرد يقول :

— لقد مات صاحب هذه الصور ولم يبد له وجود

— انك لم تختلف كثيراً عن ذي قبل وقد عرفتك منذ أول قدومك

— ولم تشيرى الى ذلك بكلمة واحدة انك فتاة محبة ا

ثم وقف فقالت مرجريت :

— انتظر ولا تذهب. اجلس واخبرني عن كل شيء. فلعل ذلك ينفي عنك كركبك وجلس وأخبرها بكل شيء . وما كاد يبدأ الكلام حتى تدفقت الكلمات من بين شفتيه . . لقد قاسى في السنتين الأخيرتين كثيراً إذ خرج من المستشفى ضعيفاً خائر القوى عديم الثقة في نفسه . وأعرض عنه اصداؤه وعمره وانصاره وسعى باحثاً عن عمل. فاشتغل كاتباً في محل تجاري ، ثم فقد عمله واشتغل في محل آخر ثم فصل منه . وقال :

— والان لم أعد استطيع العودة الى الملاكمة فقد تلفت أعصابي تماماً بل إن الملاكمة تفزعني الآن

— لا أصدق ذلك . ان المرء المريض يكون دائماً خائر الأعصاب يخاف من خياله ولكنك الان سليم

— أبدأ

— انتظر الى أن يقوم بينك وبين أحد لصوص الطيور شجار ، سوف تجد انك لست جباناً خائر القوى

وفي صباح اليوم التالي قام آدم من نومه منشرح الصدر على غير عادة ، وشمر بجمل الى الفناء وهو ينشر الحطب

وسمعه السكاكين يضي وقال يحدث نفسه : — اذا كان هذا الحق قد تعلق بحب مرجريت فخير له ان يريح المكان في الحال وفي هذه الليلة كان يطوف بالمزارع ، فشر على اثنين من الثور ، يسرقان الطيور وقبض عليهما وسجنهما في البيت الى صباح اليوم التالي فقادهما الى السكاكين وقال له :

— من رأيي يا سيدي أن نكتفي بما حاق بهما ولا نرسلهما الى السجن فقد أدبتهما بالامس عندما قبضت عليهما

— حتن ، حتن ، اطلق سراحهما وانطلق اللسان وجا لا يستطيعان الشئ

من شدة ما نالها من اذى آدم وضربه ، وقد عولا على الانتقام

وقالت مرجريت لآدم :

— ارأيت انك لم تخف ؟

— من هذين اللصين ؟ ولكنني لا اعتبرهما رجالا ا

ولما أمسى الساء خرج آدم الى حديقة المنزل بعد ان تناول عشاءه ، وأخذ يروح ويغدو في ضوء القمر ولحقت به مرجريت وسار الاثنان معا فقادتهما خطواتهما الى مقصورة في الحديقة . وكان السكاكين يجلس فيها صدقة ، فلما رأى الاثنين تجهم وجهه وأصغى على الرغم منه لحديثهما

وكان آدم يحدث مرجريت ويقول لها : — لا فائدة يا عزيزي . لو انني قابلتك منذ سنتين لكان الامر غير ما هو عليه الآن . . أما الآن فاني فقير معدم لا أمل لي في الحياة ، ولا اتقن مهنة اضمن بها حياتي ولا اريد أن أفودك معي في سبيل الامل المفقود . هذا مع اني احبك بكل قواي ، ولهذا يجب أن ارحل غداً

ثم قبلها ، واتزغ نفسه منها ، وابتعد مسرعاً

وعاد السكاكين الى المنزل مفكراً ، فلم يذب الناس الى جفونه ، وقد تأثر كثيراً من حديث آدم وأدرك آلامه وشجونه

وجلس في فراشه يدخن غليونيه ويظالم ثم اطفأ النور استجلاباً للنوم ، وما لبث ان تنبه فجأة على رائحة حريق

وأسرع الى النافذة ونظر منها وكان اللسان اللذان اطلق سراحهما قد عادا ليسلا ليتفقا واخرضا النار في عزن الفلال فاندلعت ألسنة النار تشق الظلمات وأسرع السكاكين الى التليفون مستنجداً بالمطافي ثم ايقظ مرجريت وأنها . وبغت من آدم فلم يجده

ولبست مرجريت ثيابها ونادت آدم وقد فزعت لاختفائه وخشيت ان يكون قد

أصابه اذى . وعند ذلك رأوا آدم يحمل سلماً كبيراً وهو قادم من الحديقة الخلفية . فصاح به السكاكين :

— ماذا تصنع يا آدم ؟

وأشار آدم الى السقف . وكانت على السقف قطعة صغيرة تموء وتصبح فزعا وقد احاطتها النيران . ووضع آدم السلم على الجدار الملتهب وصعد مسرعاً والنار تحرق به والسنتها تندفع نحو

وصاحت مرجريت :

— انه يقتل نفسه . سوف يحترق . امنه يا سيدي . . آدم . . آدم ! كن على حذر ا

ولكن آدم صعد الى السقف ، وانقضت القطة نحو ، فظلمها وعاد ادراجها ونزل من فوق السلم دون أن يلحقه هو او القطة اذى

وجاء آدم نحو السكاكين ومرجريت وأنها وقال معتدراً :

— لقد اتخذت هذه القطة اليقظ فلم ارض بأن اتركها عرضة للحريق ونظرت مرجريت الى السكاكين وقالت :

— ألم أصدق في رأي بشأنه ؟ سيجعل عمله هنا عملاً ثابتاً دائماً أليس كذلك . يا سيدي ؟

فقال السكاكين :

— لقد قررت ذلك قبل ان يشب الحريق . قررت أن يقيم بيننا دائماً ابداً لانني سمعت بالامس حديثه معك ومتى كان الرجل يحب المرأة حباً خالصاً لدرجة انه يتصدق عنها لأنه لا يملك ما يقدمه لها فان في ذلك شجاعة فائقة . أجل سيقى معنا وسيمش بيننا ، فاننا في حاجة الى رجل شجاع وأسأمنه مرتباً ثابتاً حسن طول حياتي وبعد موتى سيكون له نصيب في وصيتي

ثم التفت الى ام مرجريت وقال لها :

— تعالي معي ولندعهما وحدهما هنية وقدمت للطايف واشتغلت باخاد الحريق ، ولكن مرجريت وآدم كانا في شغل عن مراقبة ذلك



ما قولكم

في سورة الزاد

أنا في العاشرة من عمري لي ميل شديد الى التمثيل السينمائي فهل لهذا المن مستقبل وهل اليه سيل ؟

القطرة شرق ٢٠٠٠ م
 (الفكاهة) تقول انك في سن العاشرة ، والذي زاده ان قبل على الدرس فان التمثيل السينمائي يحتاج صاحبه الى علم وذكاء مادام يريد ان يكون من عظماء الفن ولا ترضى لك ان تكون كالة عسدد فاجتهد

هنا
 احبت فتاة ابحبي مدة وكانت مخطوبة فلما عر خطيبها بما بيننا من الحب تركها وانا الآخر تركتها لأتزوج فتاة أخرى واهل الاولى يهددونني بالقتل اذا لم أتزوج بها لاني أبعدت عنها خطيبها فما العمل ؟
 بنى سوبف

(الميكاهة) انك قد ارتكبت خيانة يا بني بنى سوبف ، وحرام عليك ان تغري فتاة مخطوبة وتمدها بالزواج فتترك خطيبها ثم تركها انت يا بني بنى سوبف ، الله ينتقم منك يا بني بنى سوبف

في سورة الزاد

فتاة خطبها ابن خالتها وله مائة وعشرون قداناً ، وسنه كسنا ، وخطبها مهندس مرتبه عشرون جنباً وله ايراد عشرة جنيهات وهو أكبر منها بعشرين سنين ، فاجبما تزوج ؟
 محمود

(الفكاهة) تزوج الذي من سنها بصرف النظر عن جميع الاعتبارات ، بشرط أن يكون لها ميل اليه ، وإلا فانتظروا لها زوجاً يسعدها ، ولاش العجز ده والا جوزوها لي أنا

في الطربيع

خطبت فتاة من بلد غير القاهرة وتوجهت لاراها واشبكها بهدية ولكن أهلها لم يتركوها تجلس معي الا قليلا ، فهل هذا من الشجع ؟
 (١٠٠)

(الفكاهة) نعم ان الشرع لا يبيح لك أن تجزى مع فتاة في الطرق وتقمع معها في غرفة ولكن زارها وتكلمها مع أهلها ، يملان بلاش أو انظروا

أصبر

انا شاب في الحادية والعشرين من عمري توفي والدي وانا صغير ورباني همى على البصرة والتجارة الآن سيئة الحال فهل ابحت عن وظيفة واترك التجارة ؟
 ا. ش

(الفكاهة) لا أدري ماهي التجارة التي تشغل بها وعلى أي أساس تشغل فكنت اعرف كيف أرد عليك . ومهما يكن فان الحال اذا سادت اليوم صلحت عدأ والله مع الصابرين

واقفوا

أنا فتاة متملة أميل الى قراءة الروايات الفرامية ولكنني وجدت لقراءتها أثر سيئاً في نفسي فكيف أتركها ؟
 عزيزة

(الفكاهة) تشاغلي عنها بقراءة المجلات والكتب العلمية وكتب التاريخ والأدب وهي كثيرة فيها اللذة والفائدة

ما اسمها

ما اسم أم الخلول قبل أن تلد ابناً الخلول ؟ احمد حسين شاهين

(الفكاهة) كان اسمها الفوقمة والخلول اسم دلع لشخص يسمى احمد حسين شاهين وقد سميت ابنتها باسمه لانها تحبه وسيتزوجها ويسمى « ابو الخلول »

عقمة زرقا

لماذا يقال عن القبطي «عقمة زرقا» وهل في هذا التعبير معنى التحقير ؟ شفيق ناشد غريال

(الفكاهة) يقول الانجليز عن عريق النسب « دم أزرق » أو « دم أزرق » فهو مدح ولعل المصريين أخذوا هذا عنهم ، فالعقمة الزرقاء للرجل العريق في النسب يا افندي يا عضمه زرقا

تفسير الاحلام

سيارة سريعة

رأيت فيما يرى النائم أني أسوق سيارة تاكسي في طرق وشعاب فصدمت رجلا معه طفلة الصغيرة صدمة خفيفة واسرعت بالسيارة حتى دخلت مدينة ومحويت من النوم فما تأويل هذه الرؤيا ؟ محمود

(التفسير) أمامك مهمة ستقضيها مسرعا وتنتهي منها الى حياة جديدة ويصادف أحد الناس منك أذى ولكنه ينجو منه لانك لا تقصده به وستكون بينك وبينه ذكرى تعقبها علاقة بعيدة لكما منها فائدة والله أعلم

فبروز

رأيت في نومي أني أمشي في طريق على شاطئ نهر وعلى يميني فتاتان من صديقاتي وبيني في يدا احدهما ثم وجدت نفسي ارتفع عن الأرض كالطائرة والناس يخولون لي الطريق ، ثم ذهبت الى المنزل ودخلت حجرية نومي فوجدت على النضدة حلقا من

وتعبدن من الانتظار ضجر أطويلا وسيكون
ماتريدن فان الشمس أمل عظيم والحقاف
لايغتم نورها
حاييا لاخراج هذا الثعبان فدعاه فجاء وقتلها
كما قلت لما هذا التأويل ؟ الحمد حمدي
(المفسر) الثعبان في الرؤيا عدو ،
فلك عدو ما كرم سيفك في طريق عمل
كبير الاهمية وعنتك من ذلك العمل ولكن
بعد أن تكون قد ظفرت بما تريد من ذلك
العمل فلا يضرك ابطاله والله أعلم

الذهب على الفيروز فليست د لردة ،
وأمسكت بالأخرى وصحوت فما هذا ؟
آسة اقال ع . ط
(المفسر) الهرحابة سمادة والفتانان
هناه وأيناسي وستسمعين بشابين يريدان
زواجك فتزوجيني أحدهما بعد تردد في
زواج الآخر ، وستجدين في زواجك تعباً
قليلا ولكنه زواج سعيد صاف كالسقاء

مرهم اللنبريس المسمى الزمبوكوز



اعطام مرم في الدنيا مضمون لشفاء جميع الامراض الجلدية هذا المرم الجديد
الصحيح تخضير معادل اللنبريس في لندن يشفي جميع امراض الجلد : الاكربا والقروح
والحبوب والدمامل والجلد الملتهب . ومرم اللنبريس خال من الشعيم والمواد الدهنية لانه
من خلاصات الاعشاب الثمينة التي تطهر الجلد وتغني العدوى وتوقف الألم والاكالان
وتنقل الجراثيم لان به مادة محبة تستطيع ان تخترق الجلد وتغمر خلال المسام الدقيقة
وتهاجم المرض في اصوله . فليكن عندك وفي بيتك علبة مرم اللنبريس المسمى الزمبوكوز
واستعمله في جميع ما يصاب به الجلد من الامراض والآلام والقروح والبثور

"Allenburys" Sambucus Ointment

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية التجارية البريطانية . مصر : ٣٣ شارع سين
باشا ، الاسكندرية ٩ شارع طوسن ، وللشركة فروغ في يافا وبيروت وطرابلس

على نهر
رأيت فيما يرى النائم أني جالسة على
شاطئ نهر فوق الحفيرة وكنت أبكي
وصحوت وأنا في ذلك البكاء فما تفسير هذا
النائم ؟

غزية الزيتون اجلال احمد
(المفسر) النهر سمادة مستمرة
والحفيرة هنا والبكاء تفرج عن النفس .
وتفسير هذه الرؤيا أن أمامك حياة طيبة
يزول فيها كل غناء

الطبره
رأيت في النوم أني خرجت للصيد
فرأيت مقراً على شجرة ومع على بانه لا
يؤكل رميته فوقع ولخذه فوجدت أصابته
خفيفة فاعجبت أني لم أخطئه في الرماية
وقلت لنفسي لأحاجة لي اليه فاطلقت فطار
الى شجرة وهو ضعيف ثم حدثت يمامة
وارسلتها الى منزلي

الدكتور : ١٠٠٠١

(المفسر) ستحاول عملاً وينتهي الى
أحسن ما تريد ولكنه يأتي عقبا بلا فائدة
فتتحول عنه الى عمل آخر مفيد وتنجح فيه
ولك ولاهلك فيه كل خير ان شاء الله

الشمس

رأيت في منامي أني نائمة على فراش عال
فوق مسطبة من خشب وغطائي لحاف قديم
به خرق وكأهممت بالقيام رأيت الشمس
طالعة حارة باقية وهكذا حتى استيقظت من
النوم ١
فاطمه محمد عبد العزيز

(المفسر) انك في انتظار شيء تريد به

- بتعمل ايه يا محمود ؟
- باسكت اخويا الصغير
- وهو فين ؟
- تحت الطشت !



وقائع مستر نوكس

الكلبت أيضاً عدواً شديداً لخطر وهو
ماكس هوبورج زعيم جواسيس ألمانيا عند
ما سخرت منه إذ حاول سرقة أعوذج
الطيارة الحربية فطدعته وتركته يسرق
طيارة صغيرة من لعب الأطفال وهو يحب
أنه يستولى على الاختراع الكبير
— اعلم ذلك

— وهذا الرجل لا يرحم عدواً ولا
يعفو عن يهزمه . وقد هزمته فاحذر منه
اني أضحكك لاني لا أريد بك سوء . كن
على حذر فان هذا الرجل شرير سفاك .
والآن ، عدني الى المنزل . وأرجو ان
تسرع ما أمكنك فاني شغوفة بالسرعة
الجنونية وأريد اليوم ما يهز أوتار قلبي
وابقسم نوكس ، وبعد قليل كانت
السيارة منطلقة بهما في سرعة جنونية
تطوى الارض طياً وتخرج بسرعة غيفة
وكان نوكس يعرف ان الموت كامن به في كل
دقيقة من هذه السرعة غير المقبولة . وأخذ
ينظر خلفه الى المس دي هاجون فيراها
ضاحكة التمر براءة العينين فيندهش من
رباطة جأشها وقوة أعصابها
ووصلا الى لندن فقادها الى منزلها ،
وقبل ان تنزل من السيارة سألتها قائلاً :
— لماذا تحضريني من ماكس هوبورج ؟
قالت :

— ان النساء هن تصرفات شاذة ،
لا يلين سرها أحياناً . والآن عم مساء
نعم وثبتت من السيارة وصعدت الى منزلها
تاركة نوكس يفكر فيها أكثر مما يجب ؛
ويشعر باضطراب خفي لاعدده له به من قبل
عندما دخل نوكس في تلك الليلة الى

هل تشكو من فقر الدم

اشرب بيرة — تزيد قابليتك للاكل وتظم
هضمك وتقوى عضلاتك وأعصابك
استيلا — واهرام الابراهيمية
يرتفع الطلابة

لقد حاولت جهدي أن أكرهك فلم افلح
ولا أدري لماذا ، فاني عائدة الى المنزل
وسأنتظرك حتى تحضر بسيارتك
وضع نوكس كما امرته ، وبعد عشر
دقائق كان الاثنان منطلقين في سيارة نوكس
الى خارج لندن . وسألته المس دي هاجون :
— ثمانية سلندرات ؟
— نعم وقوة ثمانين حصاناً
وتأولا طهماهما في فندق صغير في
قرية على الطريق لم يسمعا عنها من قبل ،
وتحدثا طول الوقت في امور لا اهمية لها .
وكان نوكس يشعر طول اللذة باضطراب
خفي وشعور مبهم لا يفهمه
وبعد ان تناولوا الطعام صعدا الى التل
المجاورة فطافا به هتية ، ثم أخذت المس
دي هاجون تتساقى المضارب بسرعة وخفة
دون ان تلت أو تتعب
وقال لها نوكس :

— انت رياضية مدهشة !
— ليس في ذلك ما يدهش ، فاني
المب التنس والشيش في كل يوم . هل
تصغي الي قليلاً يا مستر نوكس ؟
— كلي أذان
— عند وقت قصير تعادينا ، وانا
شديدة الخطر والوطاة على أعدائي . فقد
جاءني أخبار سريّة من فينا بأن اكبر
مجرمي أوروبا خطراً وشراً موجود في لندن
فاطقتك في أثره لكي يقتلك . لا تقاطعي
من فضلك . نعم اردت موتك . ولكنك
كنت امهر مما ظننت ، واظهرت ذكاء
وحسن تصرف فاجبت بك . وآثرت أن لا
الحق بك بعبد ذلك سوءاً . ثم انك

وقفت الجرنون نوكس في معرض
الصور يتأمل في أحد الرسوم العروضة
وهو مستغرق في الذهول عند ما سمع صوتاً
جديداً يناديه قائلاً :
— هل اكتشفت معنى هذه الصورة
يا مستر نوكس ؟
والفتت فرأى المس دي هاجون ،
أرفع قبعتها تحية لها وقال :
— كلا . لا أفهم معناها . وانت يامس
دي هاجون ؟
وهزت كفيها ، واخذ الاثنان يتأملان
في الصورة . وكانت تمثل قرية مهجورة
تضطرم فيها النيران ولا يبدو فيها أي
إنسان !
وقالت المس دي هاجون :
— هلا تعرف ماذا كنت ادعو هذه
الصورة لو انني صاحبها ؟
— ماذا ؟
— الخندق . هذا ما يرمز اليه المصور .
الخندق القاسي الذي لا يزول
ولكن الفن الحديث لا يعترف
بهذه العواطف القديمة البائدة
وتحك وسار في حديقته الى خارج
المعرض فقالت له :
— نشفي . أين السيارة للاستيلا
التيبيحة الشكل الشبيهة بالقوامه التي تقودها
أحياناً ؟
— في الجاراج
— هل لك ان تأخذني الى منزله في
الريف ؟
— بكل سرور
— هذا هو الرد الذي انتظره منك

مطعم ميلان كان أول سؤال قابله به اصدقاؤه
قوله :
— هل رأيت لانولا ؟

وهز رأسه ، فقال له شيشام صديقه :
— يجب أن تراها . فقد وصلت مساء
اليوم فقط وسترقص ثلاث ليال في مسرح
لندن وتتقاضى عن كل ليلة خمسمائة جنيه .
ها هي هناك مع ابن عمك
ونظر نوكس فرأى فيليب ابن عمه
مقبلا على حسناء فاتنة بحجة الجمال !
وتساءل :
— كيف تعرف بها ؟
فقال له اصدقاؤه :

— إن لها صديقا كبيرا ، وهو أمير
اجنبي على ما يظهر ، لا يفضل عنها قط . وفي
الحقيقة لا ندري كيف غفل عنها الليلة ولا
ندري كيف تعارف فيليب بها
وأخذ نوكس يراقب هذه الراقصة
الفاتنة ، فرأى انظارها تستقر عليه ثم رآها
تمسح بشيء في اذن فيليب ، وإذا به يقوم
ويقرب منه ويقول له :
— نوكس . ما رأيك فيمن يقدمك
الى لانولا ؟

— لانولا ! أعطى في مقابل ذلك كل
ما أملك . ولكن كيف اتصلت بها ايها
المجودود السعيد الحظ
— لا تسأل عما ليس لك به شأن .
وانما تعال معي لأقدمك اليها

وتردد نوكس هنية ثم قام وصار مع
ابن عمه . وكانت المرأة تراقبه باهتمام حتى
اقترب منها ، فمدت يدها تحية له وقالت :
— إذن فانت الشريف الجرنوت
نوكس ؟

— هذا هو اسمي . وانه لشرف كبير
لي ان اقابلك يا سيدتي ، فاني من المعجبين
بك شأني شأن كل أهالي لندن

— وهل ستحضر الليلة لترى رقصي ؟
— دون شك
— هذا لطف منك . وما دمت لطيفا
الى هذه الدرجة فاني ادعوك للعشاء عندي

هذه الليلة مع اصدقائي . هل توافق ؟
واغنى نوكس ، وشعر في الحال بأن
هذه الدعوة لم تأت عفوا وقال :

— بكل سرور يا سيدتي !
— الساعة الثانية عشرة والنصف اذن
وإذا تكرمت بالحضور الى المسرح عندي
انتصاف الليل لتقودني الى المنزل كان ذلك
منتهى اللطف منك . ولا تحضر في سيارتك
فان عندي سيارتي . وربما يكون البرنس
موجودا وكذلك ابن عمك . وسيارتي
كبيرة تسع سبعة اشخاص
ثم ضحكك فاستأذن منها وعاد لاصدقاؤه
وقال لهم :

— لقد دعيت لانولا الى العشاء عندها
ليلة الغد
وصاحوا جميعا :
— يا لك من سعيد الحظ !
قال :
— من يدري ! ؟

وفي عصر اليوم التالى خاطب نوكس
ابن عمه تليفونيا وقال له :

— هل ستذهب الليلة الى ولثة لانولا ؟
— نعم وسنكون ستة اشخاص تقريبا
بيننا صديقا البرنس
— أي برنس ؟
— البرنس ادرشتين
— الماني ؟
— لا أدري . وانما هو رجل ظريف

مهذب
— وكيف عرفت لانولا ؟
— في الحقيقة ان ذلك كان أمرا غير
عادي . فان أحد اصدقائي قال لي ان

البرنس ادرشتين يريد ان يتعارف بي .
ولما تعارفتم به قدمني الى لانولا ، وفي
أول مقابلة قابلتها اياها طلبت مني ان اذهب
بها الى مطعم ميلان
وأخذ نوكس يفكر في الموقف ويدرسه
طويلا ، ولكنه أيقن أنه غير معرض لأي
خطر إذا حضر ولية عشاء فيها أشخاص

عديدون . ومع ذلك فقد أخذ كل
احتياطاته قبل ان يذهب الى المسرح عند
انتصاف الليل ، حيث قابل لانولا وكانت
في انتظاره فأدخلها الى السيارة وركب
معا ولم يكن هناك أحد غيرها
وفي أثناء الطريق أخذت تنظر اليه
متأللة ثم قالت :

— يقولون لي انك رجل ماهر جدا
— انهم يمزحون . وما انا إلا عاطل
لا أجد ما أعمل ، وقد حاولت دخول
البرلمان فلم أفلح
— غريبا لقد سمعت عنك ما استعري
اهتمامي بك وتراني أود ان أعيد إليك
طويلا

ووصلت بهما السيارة الى المنزل وهو
قصر عظيم . ومن عجب انه كان خاليا عند
وصولهما . وقد اعطى نوكس معطفه وبعثه
الى الخادم . وقالت له لانولا :

— سأصمد الى حجرتي برهة بسيطة
وأعود . وستجد البرنس وأصدقاؤه في
قاعة الاستقبال

ثم تركته فدخل في أثر الخادم الى
حجرة الاستقبال وهناك كان البرنس وحده
وهو رجل طويل القامة عبوس الوجه
غياض نوكس وجلس صامتا لا يدري ما يقول
وبعد هنية حضرت لانولا فنظرت حولها
وقالت :

— عجباً أين باقي الاصدقاء ؟
وقال البرنس :

— لم يحضر أحد . حقا ان اخلاق
بعض الانجليز لا تعجبني
وقال نوكس :

الحز شديد اليس كذلك
اذن لانس أن تشرب قدحاً من
البيرة في هذا المساء
ولديك في عصر نوعان جيدان من البيرة
« استيلا » و « الأهرام » والابراهمية ،

— لا أفهم السر في ذلك ، فقد كان فيليب ابن عمي متلبها على حضور هذه الوليمة وخيل اليه انه يرى ابتسامة ساخرة على شفوي البرنس وسعته يقول :

— لا ريب انك جامعة جداً يا بني قنيا بنا

وساروا الى قاعة الطعام ، وما كادوا يجلسون على المائدة حتى دخل الخادم يعلن قدوم المستر ما كس هو بورج ودخل رجل ضخيم الحثة قصير القامة لثقت له لانولا يدها وقالت :

— أنت على الاقل يا عزيزي ما كس لم لم تتخل عنا مثل الآخرين

ثم قمته لتوكس وانغى كل منهما للآخر . وجلسوا جميعاً يتناولون العشاء وكان ما كس هو بورج ظريفاً في حديثه حتى انتهى الطعام وشربوا القهوة والسجائر وقالت لانولا :

— اسمحون لي أن اترككم قليلاً ؟ ذراعك يا برنس

واستندت الى ذراع البرنس وخرجت وبقي ما كس هو بورج وتوكس وحدهما وقال هو بورج :

— هل تتذكرني يا مستر توكس ؟

— بلا شك فقد سافرتا معا الى باريس منذ اسبوعين على ما أتذكر وكنت مزعجا جداً لكثرة حقائي

— تعجبني ذاكرتك . ومن أجل هذه المقابلة الاولى اردت ان تقابل مرة ثانية

— ولهذا دبرت هذه الدعوة ؟

— نعم

— والمدة دعوتهم الآخرين ؟

— دعوتهم درهماً لشهيتك ، ثم ارسلنا اليهم الليلة فنذرهم عن عدم امكان اقامة الوليمة لتوعلك مزاج لانولا

— خطة بديعة !

— ونحن الآن وحدنا وفي وسعنا ان تنفام

— قل ما عندك فان النصر الاول كان في صفك

— أريد منك كلمة شرف بان لا تقوم بأي عمل في خدمة حكومتك ، وألا تتداخل في مقاومة الجاسوسية الاجنبية

— ومقابل ذلك تطلق سراحي ؟

— نعم

— واذا رفضت ؟

— وهل ترفض ؟

— ارفض بتاتا وبكل قوة

— اذن فانك تخرج من هنا ايضا . ولكن تخرج جثة هامدة في تابوت جهنمه اليوم لك

ثم سار الى الباب وقرع الباب وقال للخادم :

— أرسل الرجل الذي ينتظر

وظهر هذا الرجل في أقل من دقيقة وبهت توكس وارتجف واستولى عليه فزع شديد ، وقال هو بورج :

— ما قولك ؟

— وصاح توكس بتلك الرجل :

— من أنت ؟

وقال الرجل بهدوء :

— أنا الشريف الجرانون توكس ولبت الجرانون توكس جامداً

وكان ذلك الرجل يشبهه شبحاً هيباً . في ثيابه وحركاته وقوامه ووجهه وصوته وقد حمل رداء توكس وقبعته اللذين تركهما في خارج الحجرة وقال هو بورج :

— ان هذا الرجل قد درس شؤونك مدة طويلة ، وفهم كل شيء يخصك ، وهو يقلد صوتك وخط يدك تماماً ايضا . وسوف يخرج من هنا ويراها الناس ثم يخفي . فلا يقول أحد ان توكس اخفي في منزله لانولا واعلم ايضا أنني لثقت بمددك من جيئك

الخلفي دون أن تشعر فلا تستطيع مقاومة أو دفاعا

— انني معترف أنني أصبحت بين يديك

— وأنا أترك لك وقتاً قصيراً للتفكير ثم التفت لشبيه توكس وقال له :

— حاول أن تقنعه وإذا حاول استعمال العنف فمك مسدس يخرسه الى الابد

ثم خرج من الحجرة وصاح توكس بشبهه :

— من أنت ؟

وضحك الآخر وقال :

— لا يهملك من أنا ، لقد كنت محملاً ولكنني آرت خدمة أولئك القوم لانهم يحزنون العطاء . وخير لك أن تقبل ما يقترحونه عليك

— انتظن ذلك . . ارفع يديك ولا تتحرك وإلا ألحبت رأسك بالنار

وكان توكس قد أخرج من كم ثوبه بمثل لمح البرق مسدسا وصوبه نحو الرجل

البيرة أفيد المشروبات وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يغيره قليلاً . فالبيرة تقوم بهذا حاجة من حاجات تكويننا الجسماني . والدليل على ذلك أن تاريخ استعمالها يرجع الى قدم الزمان فهي أفيد للمشروبات وأقلها ضرراً . وهي أيضاً مفيدة الى أقصى حد ولذلك قد سموها بحق (الحبر البارد)

ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك طازه عقب خروجهما من المصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الأهرام » والبراهيمية »



وفزع الرجل ولكنه أخذ هذه المفاجأة
فرقع يديه . واخرج نوكرس من جيبه كمامة
فوضعا على فمه . ثم تناول بعض المنادف
فقيمه بها قيدا وثيقا . واخذ رداءه وقبعته
الذين كان يحملهما الرجل فارتداهما وقال له :
— اسمع . الامر خطير وسأجازف
فانهمني طيبا . اذا لبثت صامتا لا يلحق بك
أذى فاذا حاولت الصياح قتلتك في الحال
وفي تلك الدقيقة دخل هو بورج ووقف
نوكرس وقال :

— لقد حاول صدقك أن يعتدي علي
ولم يرش أن يتعهد بما طلبناه منه فقيدت
حركاته وكمت فمه
وقال هو بورج :

— حسن فاسمع . ان السيارة في انتظارك
على الباب فاخرج واضع كما أمرتك . اذهب
الى النادي . واظهر نفسك فيه واذهب الى
منزل نوكرس واظهر نفسك لحاقوه . ثم
اخرج من المنزل بعد أن تقول للاحادام أنك
ذهبت في موعد سرى
— نعم نعم . انني فام

وخرج نوكرس فوجد السيارة تنتظره
فامتطأها الى النادي وهناك أمر السائق
بالانصراف

وقال له السائق :

— ولكنني أمرت بأن انتظرك

— كلا . بل اذهب الى منزل لانولا ،
وقل لمت أرسلتك إن الجرنون نوكرس
يهديك سلامه

ثم صعد درجات السلم ودخل النادي
فوجد ابن عمه فيليب وقال له :

— هالو فيليب لماذا لم تحضر عند
لانولا هذه الليلة ؟

— لقد أرسلت تعتذر بعبها عن عدم
امكانها اقامة الوليمة هذا المساء

— لقد سخرت بك يا صديقي . فاني
تناولت العشاء معها وكان عشاءا لذيذا

شعباً ١١

— علمت ان صاحبنا محمود

بطل شرب القهوة الصبح ؟

— ليه ؟

— لانه يقول انها ما جفلش

ينام في الديوان !



هي - يا ترى النجوم دي صحيح فيها مكان ؟
هو - طبعا . مش شايفه ازاي بيولموا النور بالليل :